



Letras del Valle

Edición Nº 6

Poesía y Cuento Corto de
autores peritenses



25
años

Edición
Aniversario

**Poema
Ilustrado**

Certamen Patagónico
de Poesía y
Artes Visuales

“Letras del Valle 6”
Poesía Y Cuento Corto Pericense
Libro de Distribución Gratuita
Prohibida su venta
Edición realizada por Centro Municipal de Cultura
Municipalidad de Perito Moreno
C/ Sarmiento 1517 . Perito Moreno
Provincia de Santa Cruz . Patagonia Argentina

La Propiedad Intelectual de la totalidad de los textos contenidos en la presente Edición quedan a resguardo de la Municipalidad de Perito Moreno a través de su Centro Municipal de Cultural, por lo que cualquier intención de reproducción y/o uso de los mismos serán permitido estrictamente con fines educativos y de difusión cultural, debiendo en todos los casos hacer mención del autor y del presente Certamen como fuente bibliográfica.

Idea Original de Certamen: Prof.Néstor Moro

Formato, Concepto, Diagramación, Diseño de Tapa y Logotipo: Leandro Allochis

Sección Especial Homenaje Poema Ilustrado

Todas las imágenes y textos pertenecen a la Colección Permanente del Poema Ilustrado, propiedad de la Municipalidad de Perito Moreno, Santa Cruz, República Argentina.

Su copia y/o reproducción total o parcial por cualquier tipo de medio gráfico y/o audiovisual queda prohibido.

Intendente Municipal Guillermo Bilardo.

Jefe de Gabinete Mabel O. García

Secretario de Gobierno . Jorge D. Casarini.

Directora de Cultura Lic.Aluhén Seguel

Asesor de Cultura Prof. Leandro Allochis

Diciembre del Año 2010

Año del Bicentenario

Letras del Valle

Cuento y Poesía Peritense

Edición N°6

Indice Temático

Pag. | Sección

07		Presentación
09		Voces del Valle
10		Biografía de Gilberto Aguilar
11		Relatos de Gilberto Aguilar
21		Cuento Corto Mayores
37		Cuento Corto y Poesía Menores
43		Poesía Mayores
59		Cartas desde Perito
65		Sección Especial . Homenaje 25º Aniversario “Poema Ilustrado”
67		Reseña Histórica del Certamen “Poema Ilustrado”
69		Indice General de Obras Colección “Poema Ilustrado”
73		Antología Ilustrada de la Colección del “Poema Ilustrado”

En esta Sexta Edición de “Letras del Valle” traspasamos los límites Peritenses para traer poemas e imágenes que durante 30 años fueron llegando desde todas las provincias patagónicas para crear una Colección única del “Poema Ilustrado”.

Hoy homenajeamos este patrimonio artístico y simbólico, creado gracias a la convocatoria de la Sra. Graciela Umile, regalándonos en forma de Antología Completa los textos e imágenes de esta Colección de Obras que han traído hasta nuestro pueblo nuevas visiones del mundo.

Estas creaciones llegan hoy al papel impreso, para traspasar los límites de sus marcos y deambular libremente en forma de libro público; para recorrer las casas y las calles, las tardes y los domingos; para poner en valor esta Colección, no solo por su antigüedad y permanencia, si no también porque el arte debe ser popular y volver al mundo del que hablan sus versos y recrean sus trazos.

Junto a ellos llegan los flamantes textos de “Letras del Valle VI”. Una nueva serie de espejos de nuestras formas de decir y de ver el mundo; de percibir y transformar el entorno, porque sucede que en el sur del mundo se profetiza con poesía y narración como un eco del futuro que se adelanta a nuestros pasos y se vuelve atemporal.

No rendirse, buscar romper ese encriptado código de silencio que a veces se teje sobre un pueblo, convirtiéndolo en un lugar de murmullos.

Por eso en este espacio de letras y palabras, gritar es indispensable para alejar el encierro al que lleva la comodidad.

Este año cada autor tendrá una contestación, una voz que devuelva las palabras de los que se animan a hablar, por eso esta Edición convoca a todos los textos y autores por igual, a unirse en una conversación circular donde todos son elegidos y escuchados.

Queremos que estos espacios maduren y crezcan, que nos den frutos revolucionarios que despierten los corazones de todos los lectores de este fértil valle del sur.

Presentación

VI Certamen Literario Pericense | 2010

|07

En esta Sexta Edición de “Letras del Valle”, nuestros escritores peritenses nos regalan un conjunto de poemas y relatos tan intensos como diversos, desde los temas abordados y las formas de narrar las historias y rimar los versos.

Desde la poesía Vanina nos invitará a leer sobre la lucha interna para mantener la identidad, mostrando en sus versos una realidad agresiva que puede inhibir la esperanza de los que intentan ser distintos. Rita por su parte, nos traerá una interesante propuesta invitándonos a leer una historia donde la vivencia del amor aparece como una instancia vital que puede terminar, para volver a empezar en un eterno devenir.

Una vez mas seremos convocados a compartir el proceso creativo de Myriam, navegando esta vez desde sentimientos y visiones extremas a un yo poético asaltado por la inspiración. Luego Tanya nos llevará a viajar en el tiempo combinando frases del mundo escolar e infantil con otras alusivas a realidades del mundo adulto, aportando un interesante juego de palabras y ritmo, junto a una mirada de lúcida y aparente ingenuidad. Luego la poesía se volverá compromiso y denuncia con los versos de Alejandra, en su relato sobre el sacrificio de una mujer víctima de la violencia. Finalmente Erika nos permitirá mirar hacia el mundo rural, con sus versos dedicados a la doma en lenguaje gauchesco coloquial, además de ofrecernos su homenaje poético a Doña María Luisa García.

Desde los cuentos y relatos volveremos a tener la oportunidad de acercarnos a las formas de decir de la región, junto a la obra de Rudy, quien nos trae nuevamente sus “Cuentos del mollar”, donde nos sumerge con ironía y comicidad en una historia costumbrista con una interesante mezcla de tramas y un profuso uso del lenguaje popular. Estas formas de hablar cotidianas también serán retomadas por Carmen, para ofrecernos un relato dialogado con ritmo poético y contenido de denuncia.

Con un interesante manejo narrativo, que guía progresivamente al lector, Alejandra nos llevará a un tiempo surcado por el pasado y lo sobrenatural en lo nocturno. Finalmente el aporte de la literatura juvenil vendrá desde las líneas creadas por Kevin, con una historia sobre una inquietud solitaria y el finalmente descubierto amor.

A los lectores los invitamos a recorrer el camino de estas páginas nuevas. A los escritores, nuestro agradecimiento por su aporte creativo de nuevos espejos y mosaicos, para construir este rico y novedosos abanico de obras y autores peritenses.

Prof. Marta Carrero

Marta Carrero es Profesora en Letras y ha desarrollado durante años su labor docente en la Provincia de Buenos Aires y en la Provincia de Santa Cruz. Actualmente reside en la Ciudad de Mar del Plata donde lleva adelante su Maestría en Letras y continua en contacto con escritores y ex alumnos de la Localidad de Los Antiguos donde dictó clases de literatura.

Voces del Valle

Narraciones
de la Tradición Oral Peritense
|09

Gilberto Aguilar
Relatos

Gilberto Aguilar / Biografía

Gilberto Aguilar nació el 20 de Agosto de 1931 en la zona de Pallavicini, en la costa del Lago Buenos Aires. Hijo de Norberto Aguilar y Clodomira Kilogram.

Desde muy joven trabaja, primero como arriero de ganado y peón rural, y luego como empleado de YPF y ingresando más tarde a Servicios Públicos en Perito Moreno, donde se jubila para dedicarse por completo al trabajo con la tierra como chacarero en la Chacra “El Molle”, en la costa del Río Fénix, lugar donde muere el 3 de julio de 2005.

Se casa con Emilia Castillo Valenzuela y tiene junto a ella tres hijos: Nancy, Ceferino y Mario.

Gilberto fue un hombre emotivo que gustaba de cazar, pescar, cocinar y sobre todo trabajar la tierra.

Aquí otro relato de un pionero que nos dejó su huella en los árboles que plantó y en las historias de caminos, que compartió con nosotros.

Relatos

Registro de la Entrevista realizada en el año 2003
a Gilberto Aguilar, para el ciclo de entrevistas a pobladores locales
“Historias al Viento”

Idea y Realización: Fabián Bezunarte

Cámara: Enrique Reichert

Degradación para Centro Municipal de Cultura:
Sabrina Korodi

F.B.: Cuénteme cuando nació Usted, Gilberto

G.A.: Yo nací el 20 de Agosto de 1931, en Puerto Palavicini y después me asentaron acá , cuando era un Paraje nomás de ...

F.B.: Y en ese entonces Palavicini era un destacamento de Gendarmería también?

G.A.: No, no, en ese tiempo no sé si habría

F.B.: Gendarmes...

G.A.: No, los Gendarmes vinieron mucho después , no sé si habría policía en ese tiempo, lo que recuerdo es que había un destacamento de Policía, ahí de donde está Gendarmería más para el valle, para el lado de Hamer, ahí había

F.B.: Y en ese entonces ya estaba la Chacra de Hamer?

G.A.: Sí

F.B.: Su familia trabajaba ahí?

G.A.: No, porque mi viejo siempre trabajó en arreos, viste, y yo a la madre.. no me crié con ella, de ahí es que después al año y algo me llevó mi viejo, se separó de mi madre y me llevó para Chile, para Ibañez

F.B.: Cruzaron ahí nomás, donde quedaba más cerca

G.A.: Claro y ahí me crié hasta los nueve años por ahí, que vine al colegio acá, ahí fui un poco al colegio

F.B.: En Ibañez también fue al colegio?

G.A.: Claro, ahí era secretario de las maestras (risas) para los mandados ...todo

F.B.: Ibañez era chico también

G.A.: Era chiquito, si

F.B.: Era más chico que Perito?

G.A.: Si, en ese año, que ya vine al colegio yo era el 42, 41 o 42 por ahí

F.B.: Y su padre en Chile siguió trabajando de arriero, no?

G.A.: Si pero él trabajaba acá, si el vino muy... el vino joven, muchacho de unos quince... dieciséis años

F.B: De donde viene él?

G.A: De Chile, él era chileno, asique trabajaba en esta zona de... y después comenzó con los arreos , salían del lado del Turco por ahí , se iban hasta Jacobacci con el arreo ... tenía trece años yo ahí salí yo también

F.B: Usted se viene de Chile a los ocho, nueve años acá a Perito Moreno

G.A: Claro...

F.B.: O sea que la primera vez que visita Perito Moreno debe haber sido en...

G.A: Claro , en el 42

F.B.: Como era el pueblo

G.A.: El pueblo era chico, una casa por allá ... otra por acá... era chico, la parte del centro la casa donde está García que eso era lo más poblado que había ahí , La Mercantil

F.B: El Fénix...

G.a: El Fénix... todo eso... Mattar que eran las casas de chapa

F.B: Esas fueron las que se quemaron?

G.A: No se si esas se han quemado porque yo después falté un tiempo largo acá, después que me fui para Comodoro, me llevó mi viejo... y ahí estaba también La Anónima

F.B.: Es la de Segovia

G.A.: La de Segovia, ahí estaba el suegro de... Crescencio Arbe

F.B.: El Encargado ahí de la Anónima

G.A: Claro y estaba el Colegio

F.B: Donde era el Colegio?

G.A: El 12 , el que está enfrente allá del Argentino

F.B: Del Belgrano...

G.A: Del Belgrano, y del Hotel Argentino, que era bar, de Pessolano donde estaba el cine

F.B.: Claro, ahí daban cine en aquella época

G.A: Claro, ahí sabíamos ir nosotros

F.B.: Ahí conoció de chico el cine

G.A.: Ahí íbamos con Coya, los Pérez , Cabo, todos esos iban a la Escuela... fuimos juntos, ahí había , en el Argentino, dos profesores, profesoras, Brisighelli de apellido

F.B.: Y ellas le daban clase a todo el mundo

G.A.: Claro y después había un maestro... estaba Ramos, este otro Romero era el Director

F.B.: Y Ud., vino a vivir acá a Perito y vivía con su padre acá en Perito o no?

G.A.: No, no yo cuando estuve acá en una casa, pagaba mi viejo \$25, por mes pagaba mi viejo para que me tuvieran , viste ... para el Colegio

F.B.: Era plata \$25

G.A.: Claro...

F.B.: Me contaban por ahí que \$25 costaba una vaquillona

G.A.: Claro, si hombre si en ese tiempo eran barato el vacuno, oveja ... todo eso te

cobraban unos pesos un animal

F.B.: Porque sería tan barato, Dn. Gilberto

G.A.: Y porque no habría donde venderlas, después ya entraron a hacer los arreos y ahí sí, pero vendían los grandes nomás, todos los estancieros grandes

F.B.: Los estancieros chicos no vendían ahí

G.A.: Y no porque, no le convenía al comprador ir a sacar de cincuenta animales, cien... ahí como ser acá arriba estaba El Extraviado, el ... La Andina

F.B.: La Andina que era de Fernández, no?

G.A.: No, no esos eran parientes de San Sebastián, La Andina, y después estaba Quinteros que es lo de Bain ahora, y de ahí sacaban los arreos

F.B.: El arreo quien lo pactaba... el comprador o el estanciero?

G.A.: El comprador iba y recibía y lo entregaba el capataz, mi viejo era capataz de tropas así que ahí sabíamos juntar acá

F.B.: O sea ustedes trabajan para el comprador no para el dueño de la estancia

G.A.: Claro para el comprador, Dn. Elviro Fernández, que se yo, un potentado de Comodoro, tenía matadero

F.B.: No habrían muchos compradores, serían dos o tres

G.A.: Sí, habían los que sacaban muchos animales eran, casi más, Dn. Elviro, Narvarza, Clenard, y así habían unos cuantos que compraban, y se hacían tropas de cinco mil animales

F.B.: Y Ud., a qué edad comenzó a trabajar en eso?

G.A.: Y a los trece años por ahí

F.B.: A los trece años hizo su primer arreo hasta donde fue?

G.A.: A Comodoro de acá

F.B.: Y cuánto demoró?

G.A.: Y se demora un mes y medio, por ahí, cuarenta y cinco días, según el tiempo que te toque

F.B.: Con trece años. Y lo hizo solo o con su padre?

G.A.: No con mi padre, íbamos como cinco, seis, imagínate que eran mil animales de arreo

F.B.: Y hay que cuidarlos día y noche

G.A.: Claro día y noche, y después arreamos en el verano, arreamos para el lado de Trelew

F.B.: De Trelew para Comodoro

G.A.: Para Comodoro, y acá sacábamos de por acá, por lo de Segovia, había unos vascos, Múgica, Jaqu coasta ahí de la Costa del Pinturas, de ahí sacábamos a Las Heras, por la Pelegrini y de ahí de Las Heras se embarcaba en el tren, sabía ir como hasta veintidós, veintiún vagones de hacienda

F.B.: Para Deseado eso

G.A.: Para Deseado y ahí ya llegaba otra tropa solían estar esperando unos, era lindo ese tiempo ahí, había unos pibes que se ganaban la changa para embarcar, tenían una

guacha y la guacha cuando la agarrabas con una soga la llevabas para donde querías, asique agarraban y venían ahí y lo buscaban y esa la agarraban viste porque los vagones son bajos , uno grande se pega más cabezazos que la miércoles, los muchachitos agarraban la guacha de tiro y salían e iban contando... unos se ponían para que no se llenen muchos los vagones

F.B.: Y se pagaban bien los arreos?

G.A.: Si , en ese tiempo bah, porque se ganaba tres pesos por día, así en el campo, y en los arreos diez

F.B.: Era todo el día

G.A.: Claro era todo el día, el día y la noche, se hacían dos horas, cada uno, para mejor las noches largas, y eran bravas esas, acá en la Pampa del Castillo...

F.B.: Ah, acá en La Oriental

G.A.: Claro por La Oriental, por la ruta vieja, mirá que una vuelta donde nosotros estuvimos lo único que estaba limpio era la ruta y subimos a la pampa y nieve y animal que se caía a la cuneta había que sacarlo y yo era caballerizo , me mandó mi viejo a uno que le decían el triángulo , vos sabés que no podía desarmar los pilcheros, las sogas como si fueran escarchadas, medio que no hallaba que hacer yo y había un caballo , lindo, gordo el caballo, me habían dado ganas de agarrar al caballo e irme a la miércoles a Ulrich y después hice un esfuerzo, y para hacer fuego, porque tenés que llevar la leña en carguero, conseguíamos en un puesto que había ahí, al puestero y cargábamos las bolsas de leña, después en el verano pegábamos la vuelta para acá, veníamos. Yo fui poco al Colegio, fui un año, tuve con el Turco Amado, el último año, y me fui antes. Esos turcos se peleaban y la madre de Segundo, mirá que le daba, le hacía retumbar el espinazo a, con un palo, estala el Sito, el Tolo, el Chichin el Coco, la Moroca, la Juana, el Pacha , el Chata... habían un montón de turcos, pero se peleaban en la mesa, había una mesa grande y ahí se agarraban, se tiraban con lo que...

F.B.: Así que dijo, yo me voy de acá

G.A.: Si me las piqué a la miercole , a mi no me molestaban , yo con el finado Coco Amado éramos muy camaradas, y agarré un día y digo no... ya no iba al Colegio, por ahí ... me voy a ir para el campo, me fui ahí al campo del tío Ernesto, allá en la Estancia El Extraviado, ahí me fui a refugiar

F.B.: Ya tenía caballo ahí Ud., no...?

G.A.: No me fui en un camión, sabia haber un tal Osses , que ahí donde esta, ahí tenía una casita , en donde está el Loco Barrera , ahí en la esquina, donde está Allochis, ahí había un a casa de adobe

F.B.: Ah, que hasta hace poco estuvo esa casa...

G.A.: Sí, pero esa ha tenido más de cien años, igual que esa casa que esta frente de la panadería de Tejedor ahí solía haber un negocio, nosotros solíamos ir a comprar ahí, éramos muchachos, así que donde daban caramelos, la yapa, allá íbamos, y había un Iturrioz algo así era que había un negocio.

F.B.: Se hacían bailes, ahí también

G.A.: Sí

F.B.: En ese lugar , en ese salón

G.A.: Porque el otro que se quemó, también, el Juventud

F.B.: Claro, ese se quemó para un veinticinco de Mayo, no?

G.A.: Sí, yo no estaba cuando... ese era lindo también, ese era ya de categoría, claro porque después en los otros estaban todos los alpargateados, los de Santana, y lo de Dn. Torres, el padre del que trabaja...

F.B.: Dn. Artemio de la Torre

G.A.: Claro Dn. Artemio

F.B.: El tenía lo que es el Hotel de Tino

G.A.: Claro el era el dueño de eso

F.B.: Ahí también se hacían bailes

G.A.: Ahí también, y después ya empezó el Club

F.B.: Ah, sí?

G.A.: Claro allá en el Aeroclub

F.B.: A acá en el Aeroclub

G.A.: Claro, y a lo último , todos los de categoría se venían todos al alpargateado y sabían haber dos, vos pegabas la vuelta así, y sabías estar en el otro baile

F.B.: Y por que se irían al alpargateado? Como le dicen

G.A.: Porque no había casi gente

F.B.: Claro eran poca gente...

G.A.: Claro, y en ese año también había poca gente

F.B.: Tenía piso de tierra el de Santana

G.A.: No

F.B.: Amí me contaban que tenía piso de tierra y que paraban el baile para regar el piso y parar bombear la Petromax

G.A.: Ah, la Petromax si, pero cuando... yo en ese tiempo tampoco iba al baile , porque yo pasé como diez años que no vine, después volví, después ya a lo último volví en el 63 del todo...

F.B.: Ud., se va a los trece años, más o menos a trabajar, cuando vuelve ahí?

G.A.: Y yo volví en el 63, porque yo me enrolé allá en Salamanca, hice la colimba

F.B.: Con algún conocido hizo el servicio militar?

G.A.: Con Pérez, con Antonio, después uno de Los Antiguos, Beroiza y Víctor Tejedor, a ese no le tocó, y después no me acuerdo que otro...

F.B.: Donde hicieron el servicio militar?

G.A.: En Sarmiento, ahí era lindo Sarmiento en ese tiempo, había casi todas chacras de ahí sabía venir la autovía todo, todos los días, y los chacareros por ahí venían , ordeñaban , traían tarros con leche, y eso todo a Comodoro, y en Abril, Marzo por ahí, traían manzanas y peras, y después ya se fundió, mirá yo fui muchos años después, y ahora no ...todas abandonadas, y era mucho mejor antes, en esa época Sarmiento tenía vida...

F.B.: Y acá en Perito que pasaba con las chacras, se trabajaban?

G.A.: Si, si habían chacras grandes, estaba la de Coya, estaba la de Roberts, la de donde está la viejita ... la Indolisa todo eso era una chacra grande, después Miguel Fernández, y esto para acá eran todas chacritas, y si sacaban pasto para bastante y lo único que les daba más era el pasto porque verduras se cosechaba como yo hago acá, para el consumo de uno nomás, porque a donde iba a vender, no había ni un ... no como ahora que venden por todos lados verduras

F.B.: Pero yo también por lo que he escuchado, algo viví de eso también, no? Mucho tiempo, mas la gente grande, todos tenían su quintita

G.A.: Si, si todos, al que le gustaba la verdura, tenía que sembrar...

F.B.: Por que no se conseguía había lugares para comprar..

G.A.: No, bah ... a lo mejor había alguna que salía, pero como eran tan pocas las... si las casas, había una por acá, la otra por allá, en ese tiempo en el 42, eran bien pocas casas

F.B.: Y árboles?

G.A.: Y árboles si había pero tampoco no era ... no era tan... porque las calles esa principal como la Avenida, las otras no tenían, habían arboles si... por las chacras todo eso, como en lo de Coya, hermosos

F.B.: O sea que su actividad principal fue como chacarero, como arriero

G.A.: Claro... y bueno yo después que salí de la colimba entre a Y.P.F.

F.B.: En qué año?

G.A.: En el 54, tuve 4 años, pero viste que los tontos y los piojos no se terminan nunca... Y agarré y ví a uno que iba a caballo, y puta mirá este y me voy a ir a la miércoles y me fui a vivir a una Estancia, a Sierra Cuadrada, vecino de los Perón, ahí estuve un año y de ahí me vine para acá, ahí conocí a Dña. Juana, a la madre del General Perón

F.B.: Como es eso, como de los Perón??

G.A.: Claro unos sobrinos, esos eran hijos de Mario Perón, los que estaban ahí en Sierra y la madre de Perón vino acá después, donde los sobrinos ahí en Sierra Cuadrada, estaba El Loco, le decía Mario Perón, pero no era... era Suárez, no me acuerdo, y después estaba Alberto

F.B.: Y nunca vino Juan D. Perón a la Estancia?

G.A.: No, no ... la viejita era una gorda... sabía hacerse baile en el puente de Río Chico así que ahí él venia, se sentaba, no se que constancia que tenia de estar sentado. Se sentaba en un sillón, mirando como bailaban y había una fiesta que se hacía todos los años, en el boliche del puente. Y de ahí iba a volver para allá yo de vuelta, porque vine a ver a mi viejo, no volví más

F.B.: Después ya volvió de grande

G.A.: Claro, y después tuve la suerte de entrar a Servicios Públicos, ahí me hizo entrar Chiripa, eso se lo tengo que agradecer todos los días de mi vida, porque esta jubilación que estoy cobrando, porque el me hizo entrar y yo ya tenía como cuarenta años, me habían ido a ver para inspector de sala pero tenia que tener 35 y ya no servía para ... y acá vengo y entro ...

F.B.: En Servicios Públicos

G.A.: En Servicios Públicos

F.B.: Cuanto tiempo trabajó en Servicios Públicos?

G.A.: Estuve 19 años, y anduve bien , porque salí de Jefe de Planta de bombeo, con un sueldo más o menos

F.B.: Siempre en lo que corresponde al agua

G.A.: Al agua, si, en saneamiento

F.B.: Y ahí comienza con la chacra en estos últimos años?

G.A.: Los últimos años, si, y ahí en la bomba no había nada de forestación, poca había, yo hice todos esos cercos que están ahí, los hice yo todos, los cerquitos de adentro, eso, las plantaciones del baldío, todas las inicié yo

F.B.: Donde está la ...

G.A.: Y después entramos a traer de allá de Los Antiguos, podos, hicimos esa cortina hasta Gendarmería, y mirá que en el faldeo arriba, no sé si estarán todavía, le agujeré un caño, y le puse agua, pero por la mitad del faldeo, y estaban prendidos todos los árboles, después le puse pinos, antes de venirme le puse como, 17, 18 pinos, estaban de lindos, pero después ya se abandonaron, dejaron todo, había un jardín hermoso, y ahí me jubilé y me vine acá, y vos viste... acá no había nada, y ahora, calafate, molle, que laburito, eh?

F.B.: Qué lo llevó a trabajar en una chacra? Una vez que se jubila... la gente que se jubila quiere quedarse en su casa, mirando televisión...

G.A.: Si, pero sabés lo que pasa, que uno que es medio inquieto, que le gusta el laburo, yo allá no me iba a hallar , me voy al campo con alguno, por ahí, aunque sea a cuidar gallinas , pensé yo, voy a ver si me dan un pedazo de tierra, y acá vendía Cascón, me habían dicho, el finado Cascón, y ahí había un pedazo de tierra lindo y vine y lo miré, me gustó asique fui a solicitarlo, y me dijo el de Tierras que no , que era de uno de San Julián, y me dieron ese, un solar nomas, yo le digo no, lo estaban midiendo y yo le digo, no lo midas más, dejalo. Después lo dieron a licitación

F.B.: El terreno de al lado?

G.A.: Claro, ese me habían dado a mí, porque ese era de la chacra que tenía el Negro Navarro, y ese me habían dado, y yo no quise, no voy a hacer nada ahí, yo quiero un pedazo para sembrarlo, y yo lo quería llamar al de Tierras, para decirle mirá, el que no me querían dar ustedes...

F.B.: Y como lo consigue Usted, este terreno?

G.A.: Salió a licitación, y me sacó un pliego Rudy, y lo llenamos y salimos , lejos, por puntaje, más contento que la miercole..., vinimos a acá con la Emilia y entramos a cerrar, tenía la cachirula vieja, yo, cuando escarchillaba un poco , nos metíamos adentro, nos poníamos a tomar mate, después ya metí una carpa, hasta que cerré todo y a laburar, y después ahora que me jubilé. Yo digo si me jubilo allá no me voy a hallar, en el pueblo, y acá si, acá es tranquilo, piola, ahora, si quieres trabajar, porque tenés todo sembrado, no tenes que dejar que se pierda, después que saco un provecho también porque yo con el pastito ese , viste, me saco un ternero para el invierno, ahí si en el invierno paso tranquilo

F.B.: Y en el verano , ya empieza el trabajo

G.A.: Y en el verano comienza, y bueno, hasta donde dé el cuerpo, viejo

F.B.: Pero ya construyó la casa, ya tiene...

G.A.: Sí... Acá estoy bien, yo, si todos los que se jubilan así , hicieran ... un terrero, sembraran, ponen arboles. Mirá hasta ahora estoy todavía metiendo arboles, ahí está lleno, allá, todo eso, ahí tengo como un vivero, acá también, me gusta... después un quincho, ahora lo que está fulero, los asados, el quincho está, pero... los asados... ya vamos a ...

F.B.: Pero que bárbaro, Ud., nace en el campo, y trabajó la mayor parte del tiempo en el campo y ahora es como que la tierra lo llama...

G.A.: Sí... No, tuve suerte , yo a lo último, porque yo me vine a casar ya viejo, hombre...

F.B.: A que edad se casó?

G.A.: Como 40 años por ahí tendría, si hace más de 25 años que estamos casados, que me está aguantando ...

F.B.: Y Nancy cumple 29 ahora.

G.A.: Si porque Feri anda en los 27 , Feri debe ser de la edad tuya porque fueron al Jardín todo...

F.B.: Si, somos de la misma edad...

F.B.: Asique de chico vivía en las casas, así les pagaba su...

G.A.: Claro, cuando fui al Colegio, después en el campo nomás, las estancias por ahí

F.B.: Cuéntenos, como para ir terminando, como era vivir en Perito en esa época, o sea cuando era chico

G.A.: Y no, era bueno, era lindo, ahí no había problema, el carnicero hacía el reparto, a veces , de carne, viste, llegaba el carnicero, tenía un gancho ahí, lo colgaba de un árbol y ahí te dejaba la carne colgada, y nadie te iba... solamente un gato, pero ... era lindo...

F.B.: Había luz en esa época?

G.A.: Si, si había luz, no había luz las 24 horas, pero había hasta las 12 hs.

F.B.: Después la cortaban

G.A.: Si , después la cortaban

F.B.: Y agua corriente, había?

G.A.: No me acuerdo, che, a ver, no, casi todas tenían pozo, en el centro me parece que había, si porque en el Colegio me parece que había...

F.B.: Y los chicos a que jugaban?

G.A.: Y nosotros , el juego era, casi todos los que estábamos en el colegio éramos del campo, jugábamos... Uno hacía de galgo , el otro hacía un avestruz y correr y hacerme miercole la ropa, yo una vuelta estuve como una hora, me tuvieron con unas boleadoras, un rebenque , me tuvieron con la mano para arriba

F.B.: Por qué?

G.A.: Por los juguetes que teníamos, yo era galgo y los otros eran... y agarro uno y lo agarre , viste del guardapolvo y le volaron todos los botones , se rajo, y a la miercole... me llevaron un maestro, un tal Ramos, mas malo que la miercole... era el viejo, era el

juguete que había, mirá que no había hamacas ni nada, y era todo calafate ahí, todo el lado ese del Colegio, donde hay tantas casas que hay para atrás, eso era todo calafatal, y ahí había una casa vieja, y hay estuve yo también

F.B.: Una habitación de adobe?

G.A.: De adobe, si, porque haya ya se hacía chico

F.B.: Y que castigos les daban a los alumnos?

G.A.: Y ponernos de penitencia en un rincón, por ahí

F.B.: Nunca les hicieron el de las rodillas en el maíz, no?

G.A.: No, no, me sacaban, a mi me daba bronca cuando viste que, cuando me decían Chilote, era pelea segura

F.B.: Como se llevaba la gente en ese entonces, entre ellos Chile y Argentina?

G.A.: No, andaban bien, si no había fronteras, en ese tiempo no había frontera, ahí entraban y salían, mirá ahí en Palavicini, el destacamento estaba abajo para el valle, para el lado de... y había una cortada arriba, para ir a caballo, ahí venían con pilchero, con todo, ahí en la salina, que se, que es el campo de los Lema, ahí sabían venir, con pilcheros a buscar sal, no había fronteras, y alguno por hay, pasaría, no me acuerdo que estaba, me parece si no era el padre de este, que falleció, hace poco, Merlino, tuvo muchos años ahí

F.B.: Ahí en el puesto ese?

G.A.: Si, y ahora deben quedar unos árboles, nomás

F.B.: Qué bárbaro, asique 45 días se demoraban los arrees? Y ahora son tres días

G.A.: Claro, y ahora se cargan tres, cuatro mil animales, en camiones, hicimos un arreo en Chubut de Río Pico dos meses a Narvaiza, estaba el matadero justo donde está el aeropuerto, para el lado de abajo, donde está el alambre, cerquita estaba, después lo sacaron porque cuando ya venían carreteando los aviones, se levantaban cualquier cantidad de gaviotas, viste, solían haber muchísimas, así que después lo sacaron el matadero

F.B.: Hasta que años se hicieron esos arrees?

G.A.: Y yo calculo que eso tuvo que haber estado hasta el 60, porque se hacían arrees para que los camiones carguen y no podían entrar, viste, los camiones grandes, hasta esa época, calculo yo

F.B.: Ahí esta la ruta nomás...

G.A.: Claro, porque habían estancias, que no se podía entrar con los camiones, y había cualquier cantidad de mataderos, hombre, mirá, que se carneaba en ese tiempo, te digo yo, Don Elviro, se carneaba donde Narvaiza, carneábamos 400 capones por día, y terminaban los carneadores, no se, como a las dos de la mañana, estaban carneando, ya a la tarde estaba toda la carne en el mercado, en Comodoro, y así como eso, ha habido mucho. Lleno de portugueses, todos portugueses, en esa zona, todos con camiones, cachirulos viejos, iban despacito, pero ya entraron camionetas, y en ese tiempo, que miercole, los estancieros, vendían, y todos los años cambiaban la camioneta, valía la lana, viste, y ahí se armaron los Quintero, vendían y vehículo nuevo, los estancieros, todos los años...

JF.B.: Claro, después ya empezó a cambiar todo. A la meseta nunca fue arriando?

G.A.: A la meseta, si, si estuve, de puestero también. Estuvimos con Teyo Vargas, juntos

F.B.: Cuando estaba dividida?

G.A.: Cuando estaba todo alambrado, no hace muchos años, ese campo lo tenía, donde está el Narigón ahora, lo tenía Bain, el de La Bahía, asique ahí nos fuimos con Teyo, hicimos un puesto, todavía debe estar el letrero, que lo calamos con un cortafierros todo, la fecha, vos sabes la cantidad cuando se alambró ahí, la cantidad de guanacos que murieron, cientos de guanacos, había en los rincones las osamentas, los años, que no conocían el alambre los pobres bichos, y el guanaco en el verano subía arriba y en el invierno bajaba para la, campo abajo, ahí en ese campo que estábamos nosotros, ahí había un esquinero, se ve que había cantidad de guanacos, que quedaron muertos, y ahí los agarraba la nieve

F.B.: El guanaco no salta el alambre, no?

G.A.: Si, no después se hizo baqueano, los pocos que quedaron, si ahora el guanaco sube igual que antes, si ya no los agarran, arriba es muy feo para correr, los chulengos se salvan ahí

F.B.: Quien los corre?

G.A.: Y cuando son chiquitos, los chulenguitos los venden en el pueblo, antes el campo era lindo porque casi mas que con agarrar zorros, zorrinos, liebre, chulengos, avestruces, sacabas más que el sueldo, porque todo valía, ya ahora último como ya se prohibió la caza, se prohibieron los compradores. Así es la cosa, che

F.B.: Vamos a tomar, Gilberto, algunas imágenes de la chacra, mientras vamos charlando

G.A.: Bueno, listo...

F.B.: No se si quiere agregar algo más?

G.A.: No, ya...

F.B.: Está bien

G.A.: Si, demasiado, ya

F.B.: Muchas gracias...

G.A.: No hay de que, hombre

CUENTO CORTO

Mayores

| 21

Cuestión de Tiempo

- Hola Pancho, ¿Cómo te va?. Te veo tristón y medio lento.
- Es mi caballo, si tenés tiempo te cuento. Aquí lo traigo de tiro porque está muy enfermo. Hace tiempo empezó a secarse, a perder ánimo y a caérsele el pelo. Lo lleve al veterinario andando su paso lento, me dijo es el agua, esta contaminada hace mucho, esto no tiene cura, esto tiene un tiempo. Entonces comprendí por que el arroyo viene marrón y esa espuma que da miedo. No es tiempo de crecida, cae fuerte la helada, pero ahora comprendo. Un día llegó el patrón trayendo agua envasada y me dijo:
 - Pancho, hay que usar esta agua, nos ayuda a vivir mejor porque es más sana, tiene minerales, está controlada.
 - ¿ Mejor que la del arroyo que yo me echo de panza a tomar muy temprano con mi mano hecha cuchara? ¿ A mirarme en su espejo que mi cara reflejaba? A lo mejor tiene miedo que me caiga en la bajada, tal vez porque estoy viejo y se me aflojan las tabas. Bueno... si lo dijo el patrón habrá que usarla. Volví al puesto muy triste porque algo me rondaba, algo qué sé yo ... muy grave, el agua contaminada. Y allí encontré la respuesta, si la minera que está arriba, al arroyo desagua, de allí viene el veneno que a mi caballo mata. Mi caballo es cuestión de tiempo, yo tomaré agua envasada.

Carmen Folch

Un partido de truco (Cuentos del mollar)

I

- Disculpe Agente...Ujté no es del pago... ¿No?-
- ¡Ca...ca...cállese la boca, ca...ca...carajo! ¡No le...le...di permiso pa...para hablar!...Pero tiene ra...razón. Soy de Bue...Bue...nos Aires!
- Aah!...de Bueno Aigres...Con razón se lo ve mas intruido qu`el resto `e la partida. Ya iba siendo hora `e que traigan gente inteligente a la Pulicía...-

No debe haber existido en toda la comarca de Calafate Molido y alrededores, milico más inútil y desventurado que el tartamudo Barraza. Vaya a saber por que diante se le habría ocurrido alistarse en la fuerza. Sufría las guardias como condenado en las horas de plantón; tartamudeaba horrores cuando le tocaba llamarle la atención a alguien o hacer un arresto, y era blanco de todas las cargadas de sus camaradas de armas; la mayoría de ellos gente de campo acostumbrada a lidiar con borrachos y pendencieros y muy predispuesta a los chistes pesados. Para colmo de males Barraza era porteño.

Y ahora, por primera vez en su vida, alguien lo encontraba sobresaliente en algo...

- ...Y es como le digo Agente...De no haber sido por Ujté, a mi no me agarran ni mamao. ¡Pero ya ejtá güeno de andar disparando de un lao pa' otro!-
- Me a...alegro que...que esté a...a...arrepentido, hombre...¡Tá que los ti...tiró!... No pa...pasa nun...nunca la...la hora.-
- ¿Y si hacemo una partidita `e truco, Agente?...Digo, con su permiso, pa pasar la noche ¿Vió?-

Chiquito Quiñónez era nacido y criado en la región; “de acá” como le gustaba jactarse y autodefinirse cuando se ponía en duda la pertenencia. Gaucho enorme, criado a carne de yegua y ñandú, en la absoluta orfandad de conocimientos escolares. Acostumbrado a lidiar con las bestias desde muy mozo, tenía los códigos que la miseria y la brutalidad del entorno le habían inculcado. Sus manos grandotas como palangana barajaron con destreza a pesar de las cuerdas- los naipes grasientos, mientras sus astutos ojos pardos parecían evaluar a su custodio con admiración.

Y si algo había aprendido muy bien en la vida Chiquito, era a jugar al truco...

- ¡Envido le dije, Agente!-
- ¡Cu..cu..cuando hay flor está pro..prohibido!-

Por aquellos tiempos el trabajo de los policías consistía mas en acarrear mamados o pegarle una calabocada a algún marido golpeador que otra cosa. En un pueblo chico, todos se conocían y se cuidaban mutuamente entre los vecinos. La Comunidad estigmatizaba a los ladrones de gallinas y los mantenía a raya.

Sucedió entonces, ese verano, que desde Punta Rieles enviaron una Comisión policial para atrapar al guapo del lugar: Chiquito Quiñónez, que venía haciendo de las suyas por la región; desde cuatrismo y contrabando hasta amedrentación por encargo. Aunque se lo asociaba con dos o tres muertes, él nunca había difunteado a nadie. Era si, un hombre de armas llevar y más de uno tenía una marca de su facón o se recordaba con rencor alguna golpiza.

-¡Pero mire que me tengo por bueno, amigo!...Pero Ujté me tiró a la miercales...!-

-¡Ah...!¿Vió?...No, si a ca...cada chanco le... le llega su San...San Martín-

La ocasión fue propicia para que “el tarta” Barraza se haga hombre y lo incorporaran (muy a pesar suyo) a la improvisada partida. Se encaminaron, entonces, hacia los cañadones de los arroyos afluentes del Deseado, donde según decían- había indicios del paradero del gaucho. Varios días duró la pesquisa urdida en varios frentes por milicos baqueanos que conocían la meseta como la palma de la mano.

Quiso la fortuna que en el grupo en el que iba el Agente Barraza también fueran los policías mas intrépidos y corajudos, y lograron encerrarlo contra un alero calizo.

-Vamo po´ el desquite, con su permiso Agente ¿No?...total no jugamo por nada.-

-Va...vamos nomás! Es...esta vez le...le...le voy a dar un poco de changüí! No se po...pon...ponga ne...nervioso.-

-¡Como pa´no ponerme nervioso con tremendo jugaor!...-

Quiñónez se entregó cuando se vio rodeado. Fue amarrado en el campo y lo llevaron hasta el puesto Policial “Las Violetas”, un lugar enclavado en la meseta patagónica, a dos días de a caballo de Calafate Molido. Pero, de regreso, al bajar por un risco de basalto suelto se toparon con una hembra de puma que protegía dos cachorros. El caballo del Cabo Primero Cárdenas se asustó y largó al desprevenido jinete por el pescuezo, con tanto infortunio que fue a dar contra la roca de basalto y se quebró un brazo.

Decidieron entonces dividirse y llevar al herido cuanto antes a Punta Rieles, pues la lesión se veía muy fea y había que intervenir con urgencia. Así, dos policías un cabo y Barraza- se quedarían custodiando al preso, mientras que otro más baqueano para cabalgar la pampa patagónica de noche, llevaría al lesionado Cárdenas.

-Le tengo recelo al bufoso ese que lleva al cinto, Agente...¡No si, no vaya a creer!...Pero igual le vuá decir rial envido.-

-Se...se...se le que...que...ma la ropa. ¡Flor de...de...co...copa!

II

El puesto policial de “Las violetas” se presentaba como una construcción típica del desierto patagónico. Dos ambientes amplios de adobe blanqueados con cal, hacían las veces de cocina, comedor, oficina y dormitorio. Otro similar -mas pequeño- anexado de improviso, cumplía como depósito y calabozo circunstancial. Una sola caída de agua de chapas ondalit sobre tirantes gruesos, pintados al aceite. Unos ventanucos empotrados desde donde se podía ver la desolación de la estepa y el sol que se ocultaba en las lomas de los campos ajenos.

Después de cenar echaron a suerte los turnos de guardia. El tartamudo ganó el primer descanso hasta las Dos de la madrugada. Era también la primera vez que ganaba algo.

-Va... va...va´star frío pa...pa dormir a...a...afuera hoy ¿Eh?-

-Qué le vamo hacer, Agente... ¡Por fin me he topau con un jugaor ´e verdá!

A las Dos y Veinticinco, cansado de esperarlo, malhumorado y muerto de cansancio el Cabo despertó bruscamente a Barraza. Le reprochó su impuntualidad, le dio mil recomendaciones para con el prisionero, se arrebujó en sus mantas y se entregó al merecido descanso, no sin antes ponerle un tacho vacío con algunos chismes a la puerta y guardar la pistola 45 bajo la almohada.

- ¡Re...real en...en...envido y truco, ca...ca...carajo!-

- Alambrao ´e siete hilos, poste ´e ñandubay, molino marca “Guanaco” y esta flor ´el Paraguay.-

Barraza encontró al preso durmiendo plácidamente en el piso, sobre unos cueros de capón, tras la reja que dividía el ambiente. Las manos atadas con soltura le permitían cierta libertad de movimientos, pero la maestría y la ubicación de los nudos le impedían intentar desatarlas. Quiñónez pareció desperezarse y saludó cortésmente al nuevo guardia, recibiendo como respuesta un gesto osco de ceño fruncido, rayano en la ridiculez, que intentaba parecer feroz.

Una hora después el milico y el preso parecían viejos amigos; contrapunteando dichos de “punto, jardinera y rabón”. El Tartamudo ganaba partido tras partido. Al principio por paliza, luego con menos holgura. El preso intentó remontar la mala racha, pero esa madrugada la suerte parecía esquivar inexorablemente para él.

Las horas pasaban junto con el truco y los tantos y Barraza se mostraba mas suelto y confiado de que a partir de hoy la vida desventurada cambiaría en su carrera. Con el arresto de Quiñónez seguramente lo ascenderían y la Charito, una joven y sabia prostituta, lo miraría con otros ojos y no se burlaría tanto de su tartamudez. Ella estaría ahora trabajando en un burdel de Punta Rieles, hasta donde la había seguido desde Buenos Aires, metiéndose luego en la Policía.

- ¿Tá distraído mi Agente?...¡Falta envido y truco le dije!-
- ¡Pa...pa...paso y quie...quiero!...Lo que pa...pasa es que estaba pen...pensando la ju...ju...jugada-
- ¡Aaah...! Tá cartiando el hombre...¡Guarda que el güey lerdo toma lagua turbia!

El compañero de Barraza se despertó de pronto con el ruido de un galope y el ladrido de un perro que rasgó el velo de la noche. Levantarse, vestirse y armarse para investigar fue solo un movimiento para el milico acostumbrado a situaciones difíciles. En dos zancadas estuvo afuera escudriñando la luz difusa del alba y luego, temeroso de lo peor, irrumpió en la estancia donde encontró al contuso Barraza, amordazado y maniatado a la silla, volcado en el piso. La mirada de desazón del tartamudo lo decía todo. Sobre la mesa los tantos desperdigados, el macho de espadas aplastando un siete “bravo”. La reja abierta y la certeza de que no le verían la jeta al Chiquito Quiñónez por largo tiempo.

- ¡Barraza! ¿Tas herido hermano?... ¡Haijuna gran siete! ¿Cómo se te escapó?... ¿¡No te dije que era como gato pajero!?-
- ¡Lo...lo te...tenía controlado!...¡Hasta que se...se me dio por ju...ju...jugarle al truco y ga...ga...ganarle!¡Por eso se...se...ca...calentó!
- ¿Tas hablando en serio?... ¡No podés ser mas pelotudo, tarta!... ¡Chiquito en la reputa vida perdió un partido `e truco! ¡Y en flor de quilombo te metió!-

Rudy Veloso

Memoria (Cuentos del mollar)

El colectivo desciende por la cinta asfáltica y llega al pueblo dormido como surgido de la bruma del amanecer. Los pocos pasajeros sacuden su modorra y comienzan a ordenar y recuperar equipaje liviano. A mi lado una joven mamá -desconocida para mí, por mis prolongadas ausencias tal vez- me sonríe al descubrir que contemplo a su hijito moreno, de cachetes color manzana, dormir entre mantas y ropa de abrigo.

Regreso al Pueblo del Valle un Febrero cualquiera y el puente del arroyo se me presenta como un portal mágico que muestra un bagaje de recuerdos de infancia, poblados de olores y sabores de caserío, contrastándolos con la realidad anodina que impone la modernidad.

Y recuerdo que en los veranos ardientes una multitud variopinta de chicos semidesnudos cubríamos ambas riveras del Río Fénix. El curso de agua era regular y los cercados no llegaban hasta el borde, como ahora, impidiendo el libre disfrute de sus remansos y bancos de arena. Fue quizá ese recuerdo inconsciente de niño libre lo que llevó mis pasos, una década más tarde (cuando visitaba otro río, de otra aldea patagónica), a caminar y sortear alambradas despreocupadamente, hasta toparme con un señor que -en malos términos- me conminó a pegar la vuelta.

La nostalgia de la fiesta popular de Carnavales me hará buscar en vano las vidrieras, otrora atiborradas de máscaras y serpentinas. La dictadura hizo “un buen trabajo”, aboliendo los feriados primero, y poniendo límites a las tertulias y disfraces

inmediatamente después. El advenimiento de la democracia trajo otras modas, otros pasatiempos, otro tipo de manifestaciones. Recuerdo que todos los años, para la época, se justaban muchachones en el camión del vasco Ayestarán, con tambores llenos de bombitas de agua y baldes medianos cuya carga de agua sorprendía y empapaba a los desprevenidos transeúntes y nos divertía a los pequeños. Quizá los veranos eran más benignos, tal vez entonces éramos más curtidos y el confort nos hizo sensibles con el correr de los años; lo cierto es que la gran mayoría lo tomaba con humor.

Es verano pero las mañanas son frescas. Cierro las solapas de mi abrigo y comienzo a “patear” hacia el Pueblo. No anda casi nadie y me digo: -Aún conserva la magia de aldea-. Una “V” de bandurrias atraviesa las grandes alamedas, que despiertan llenas de pájaros y sus trinos me trasladan a mi infancia pueblerina. Me acuerdo del Chichón y no creo haber visto niño que superara su puntería con las bolitas y la gomera, arma fundamental. Para esta elegía el mejor arco, de buena madera que endurecíamos al fuego y buena simetría. La vigilia constante de los milicos nos hacía urdir las artimañas más originales para salir airosos de sus apremios.

Cierta vez uno de ellos, el “Pesao Barría”, (que nos tenía entre ojos) nos cruzó en un caballo alazán cuando nos lanzábamos al camino de chacras, y haciendo caso omiso a nuestros ruegos nos arrebató el equipo de caza, con una sonrisa desdeñosa y triunfal. No se había alejado aún cuando tapados por la alfalfa del Galenso Roberts nos subimos las botamangas de los pantalones y liberamos de sus escondites a “la puntera” y “la torcida”, terribles armas que causaban pánico en los perros y precaución en los adversarios mas grandes.

Después, el viento otoñal llenaba de barriletes el cielo patagónico y la pobreza nos hacía lejos- los mejores en la construcción de esas siluetas deslucidas de papel de diario y caña, cintas de flecos desafiando las corrientes de aire y mirando desde arriba, con desden, a las otras cometas costosas, lindas, multicolores -que la mala ingeniería infantil había relegado mas abajo- en el desafío anónimo y sobreentendido. Y le mandábamos “telegramas” por el hilo, colocándole mensajes en un papel que el barrilete recibía en su Olimpo de nubes y ayudado por una brisa nos cabeceaba un saludito, mientras le mostraba las revueltas

Latinoamericanas a los pájaros.

El otoño avanzaba y traía también la otra diversión; la de correr entre un mar dorado de hojarasca, enterrados hasta la cintura, sintiendo con placer como crujían las hojas muertas, en tanto los árboles nos contemplaban absortos en su desnudez de estación.

¡Un charco de agua!...Ha llovido un poco anoche y quedan espejitos esparcidos en las hondonadas. Vuelvo a ser el negrito que aprovechaba las innumerables lagunas -que el pavimento urbano hizo desaparecer después- cuando llegaba el crudo invierno. Hacíamos trineos con cajones de madera volcados con deslizadores de botellones de aceite, o guías de alambón galvanizado. Nos turnábamos para “llevar de tiro” a los compañeros de juegos, o los impulsábamos con palos de escoba, con un clavo en la punta. Era tan común ver muñecos de nieve monumentales, con una escoba de paja abrazada, haciendo frente a la helada que llegaría y convertiría el suelo en una pista de patinaje interminable. Cuando caía el mezquino sol de invierno nos arrimábamos a las estufas a leña, enarbolando jarros enormes, llenos de cascarilla con leche cuyo aroma y vapor devolvía el calor entre las manos, enrojecidas de escarcha y Patagonia.

Un pasacalles desflecado por el viento, colgado sus jirones en los cables, revive los años de efervescencia política de aquella época que irrumpían en nuestra infancia a través de la Radio y las revistas: la ejecución del heroico guerrillero en Bolivia; nuestro Mayo Francés que fue “el Cordobazo”; la resistencia del pueblo Vietnamita. Y por supuesto, también los ateneos vernáculos; algún muro pintado con brocha durante la noche con la leyenda “Perón vuelve”; la reuniones clandestinas en casa de Don José; los afiches gigantescos del Loco Perotti con las imágenes de San Martín, Rosas, Evita y El Che que me marcaron para siempre...

Este era el terreno y la casa de mi tío, que era mecánico y en esos árboles gigantescos -que el actual dueño aún conserva y se resiste a cortar- les armábamos nidos a los pajaritos; para que haya muchos y podamos cazarlos después con las gomeras, según nuestro razonamiento de mocosos. En aquellos tiempos esperanzados con el regreso de Juan Perón, tener una bicicleta

era un lujo para los hijos de trabajadores, así es que recurrimos al ingenio y al taller del tío, que nos armó una con varias partes, única en su género, tan reforzada que nos subíamos de a Tres a desafiar las leyes de Newton.

En esta esquina me corrió el Jetón Aguinaga y le rompí tanto la cabeza a gomerazos que después me veía desde lejos y se cruzaba de calle. Allí estaba el potrerito donde soñaba con la camiseta de Boca y hube de conformarme con ganar el Campeonato Evita.

La Primavera llegaba con podas de cercos y árboles, movimientos de suelos en los patios enormes, chillidos de gaviotas revoloteando en los campos de labranza, niños fabricando caballitos con ramas de álamo, personificando héroes de las historietas o de las películas del desaparecido “Cine Argentino”; y el inicio de clases en la Escuela N° 12, porque teníamos el ciclo escolar de Septiembre a Mayo.

Cuatro décadas mas tarde encuentro desaparecidas las chacras y los senderos; arrancados de cuajo álamos y sauces octogenarios que eran obstáculos del viento; pauperizados los granjeros; cortados al ras cercos vivos y frutales para dar paso a la ostentación y la frivolidad; perdida la inocencia por la irrupción de las comunicaciones satelitales...Claro, los tiempos han cambiado, eso es evidente. Retorno a la actualidad superficial y logro descifrar la leyenda de esta pancarta deshilachada por el viento que dice: “Tiago, sos lo mas!”, o algo así... Y sonrío decepcionado.-

Rudy Veloso

Desdoblándome

Me quedaban pocas cuerdas para llegar a casa cuando sentí el frío que se escurrió por mi espalda, ese frío que te hiela de adentro hacia afuera.

El viento silbo en mi nuca y tirité, la noche ya no me pareció una noche cualquiera, la vi más oscura que otras, con un silencio que repiqueteaba en los techos, con sonidos a hojalata que se mecía constantemente como una música lúgubre.

Quise convencerme que la negrura de esa noche era por la época del año y ese silencio extrañamente acancionado era el habitual.

De repente, mi corazón latió en estampida, mis piernas aceleraron el paso instintivamente. Recordé a la abuela que era sabia en cosas de las noches y muchas veces me había repetido: “Hay noches que son otras noches, diferente a todas las noches.

Hay que tener cuidado con esas noches, cuando el silencio tintinea sombrío. En ellas la luna se esconde, se acurruca detrás de la niebla que a la vez la envuelve, le tapa sus brillantes ojos para que no vea las atrocidades de las sombras.

Sombras viejas de andar, que no tienen quien las lleve colgando, deambulan solas sin un hilo conector de alguien que las proyecte, cavilan incongruentes, se esconden en la oscuridad dejando un olor a muerto milenario.

Dicen por ahí que se meten en uno, penetrándote con aroma a podrido. Ellas, hurgan almas descoloridas que acunan odios y se anidan en los cuerpos agrandándose de ira, estirando los brazos y las piernas.

Se apoderan de aquellos que viven masticando rencores, carcomiéndoles el corazón hasta que ya no son ellos mismos. Con los primeros rayos del sol emprenden la retirada dejando aberraciones inimaginables”.

El golpe seco de algún objeto que cayó al suelo me alerto arrastrándome de vuelta a la noche. Tardé un poco en ser yo misma cuando una oleada pestilente paseo por mi nariz. Seguro se volcó algún tacho de basura, me dije susurrando. Pero mis piernas independientes de mi, emprendieron una carrera loca hacia mi casa, el ululante viento helado me perseguía escarchándome el aliento agitado. A tientas y desesperada entré a casa, cerrando la puerta tras de mí en un apuro violento ante una persecución inexistente, hasta ese momento.

Recostada contra la puerta exhalé un suspiro de alivio que me provocó náuseas. Tranqualicé mi palpar queriendo despejarme de las absurdas historias de la abuela.

Una placida sensación de alegría se pintó en mi rostro incrédulo, por un instante la felicidad mustia caminó bajo mi piel llenándome de una fuerza que nunca había sido mía.

Mis pasos sonaban extraños, arrullaban un andar de otro mientras penetraba a mi casa. No sé cuando deje de ser yo, quizás camino a la cocina. Al entrar mis ojos quedaron estáticos ante el plateado brillo del cuchillo sobre la mesa, no era mi mano la que lo cruzó sobre mi cuerpo y no parecía mi sangre la que estallaba salpicando la mesa, haciéndose lenta mientras recorría el plástico, petrificándose en gotas que me resultaban ajenas en un tiempo sin medida y que tampoco era mío.

Lo vi todo como detrás de mis ojos que ya no eran míos, una carcajada se desprendió de mi boca mientras las sombras parapetadas en la ventana aullaban por entrar.

Me desvanecí, mientras algo o alguien se escurría desde mis poros, ahogándome en un sonido que se transformaba en canción tenebrosa y todo lo invadía con un olor nauseabundo.

En vano mi mente me dijo que alguna sombra furtiva había entrado conmigo a casa, que ya no era yo, sino una sombra que mientras yo me desangraba se pavoneaba victoriosa, engrandecida con piernas y brazos, que se habían alimentado de todos mis odios.

Alejandra Negrón

CUENTO CORTO Y POESÍA

Menores

| 37

La Enfermedad Vital

Un día cualquiera me levanto de la cama y encontré algo diferente en mí, no solo lo de siempre, la transpiración de la noche y esas cosas, había algo más, pero no sabía que era. Primero pensé que era un bicho, luego que era algo en mi cabeza, pero no era eso, me mire al espejo y no veía nada nuevo, mi pelo corto y castaño, mis ojos marrones, algún que otro granito por mi edad, todo era como siempre, excepto esa rara sensación que sentía.

Solo me faltaba preguntarle a Papá y Mamá, el gran problema era que no sabía cómo conversar con ellos, que se diera el momento justo, me hacia el sonso. Pregunte si tenía algo raro y mi papá me dijo: ¿Qué?, yo le conteste, ¡no nada!, pero creo que todos sabían que algo me pasaba. Mi casa es pequeña y todos me veían dar vueltas como un tonto.

Al día siguiente volví a preguntar... pero nada, así paso toda la semana.

Llego el día de mi cumpleaños, al fin los 14. Todos me saludaron. ¡Feliz Cumple, Erín! Y yo re contento estaba, pero algo me seguía molestando y a causa de eso todos me preguntaban que me pasaba, pero terco yo seguía diciendo que... ¡nada!

En el momento menos pensado me di cuenta que era, no era un bicho, ni algo en mi cabeza, solo era Alejandra, la chica del barrio que quedaba al otro lado del pueblo, su casa estaba justo enfrente de nuestra canchita, una que hicimos con Pedro, Fede, Pablo y Roberto.

Siempre había pelea con ese barrio por culpa del pesado de cara cortada, un matón, que siempre nos corría de nuestra canchita.

Pero un día nos vengamos de él, y Alejandra me dio un beso.

Desde ese día siento eso que no sabía que era y ahora que la veo entrar me doy cuenta, sentí que el corazón se me aceleraba, las manos me transpiraban y cuando quise decir, ¡HOLA! Se me trabó la lengua.

Nunca la había visto tan hermosa con su cabello rubio como el resplandeciente sol del verano, su cara blanca como la luna llena que aparece todas las noches para alumbrar su belleza, con esa blusa roja y el pantalón de jean que le queda tan bien.

En ese momento lo supe todo, “que eso que no sé que es”. No es más que eso llamado “AMOR”.

¡Y yo que quería ir al doctor!

Kevin Gianionis

Impedido

Antiguo delfín de madera,
viviendo en el estante
acompañado de objetos no pensantes,
derribado por un gato casero
acomodado por el hijo del dueño.

Antiguo delfín de madera,
siempre al tanto de lo que pasa
en aquella casa
 siempre atento
 siempre sabiendo,
sin poder hacer nada.

Lagrima que recorre tu mejilla
al saber,
 que nada puedes hacer,
triste delfín de madera.

No puedes proteger
a esa mujer golpeada,
todos los días la vez desde tu lugar,
 desde tu estante
 desde tu triste niñez

Kevin Gianionis

POESÍA

Mayores

| 43

Juana

Tengo un hijo guardado,
sin nombre,
sin recuerdo.
Quizá sea
terriblemente
bello o absolutamente
horrendo.

Tengo un hijo
guardado, sin presente
ni futuro. O quizá
sea el pasado de mi
mente que haya
soñado aquel
hijo vergonzoso,
entre mi vientre.

Myriam Rojas

Tiempo

Corren hacia mí
y mi mente estalla
en mil pedazos.

Con vestigios de
papeles me sumerjo,
dispuesta a llegar
hasta el fondo del abismo.

Capturando sueños,
diseñando almas.
Ofreciendo muertes;
respirando a veces...
Respirando.

Myriam Rojas

Hoy

Pura mística
lo profundo
de tus ojos.

Uñas, piel,
latidos.
Ritmo
furioso
hasta el estigma.

Poros dilatados,
ojos, boca.
Manos...Silencio.

Myriam Rojas

“V” de Vida

“Ana amasa la masa”
que, gracias al sudor
de costuras, ganó.

“Susi sale sola”
porque ella sola
creció.

“Ese oso se asoma”
en cada cuadra
del barrio natal.

*“María Malvina llora
en cada esquina”*
porque su novio la dejó
con sus manitas frías...

Tanya Veloso

Sueñero

Sola cayó la noche
en la escena de la vida.
El agua es la “frente marchita”,
el salitre maldecido
por el oro de la envidia.

Torres de cristal
salpicadas de mugre;
fortunas de desquiciados
roces insulsos y carecidos.

Dudosa alegría...
Pasajero creciente,
como la luna que
llevas en la cabeza.
¿Razones para seguir
arrastrando polvo?

¿Pobre del que habite
ese planeta de dolores!
Elevará su alma
y suspirarás mas allá.

Tanya Veloso

No Camines Solo

Duelen las tajadas ardientes
al desnudar diferencias abismales.
Duelen tan fuerte que resbalan realidades realizables
en el precipicio de lo absurdamente imposible.

Minutos partidos en fisuras inapelables
buscando respuestas a tanta inmoralidad vigilada
por repugnantes mediocres vividores de la moral.

No camines solo cruzando tempestades internacionales,
creadas para que cruces la vida donde ésta la mira
que amalgama necedad con desinterés,
convirtiéndote en un ser tan frío
como los que llenan sus bolsillos con la entrega de otros.

No camines solo aún,
si el camino mas hermoso está ante vos,
porque la lujuria conoce tus pasos y la necesidad.
Nunca abandones el valor que te da la vida,
y enfrentará la debilidad que podría causarte
esta irremediable la realidad.

Vanina Suárez

Silencios

Sombras esculpidas
de labios impenetrables,
pujantes de si mismos,
incapaces de gritar.
Imponen silencio
amordazando con miedo
La voz de corazones tibios.

Danza magia alrededor de ojos amenazantes
que acribillan el deseo de ser feliz.
Manos turbias, desgastadas por placer de empuñar
hasta el último billete,
que va carcomiendo esperanzas e ilusiones,
sin mas razón que la de lapidar rostros sin gestos,
en el cementerio de la vanidad irremediable.

Vanina Suárez

¡Seré, solo si siempre soy!

Sencilla sensibilidad
saca sin suspiros
sospechosos sentimientos solitarios,
síndrome siempre sórdido.

Son secuelas sangrantes, símbolos sociales
siendo supervivencia sostenida.
¡Sí! Soy ser sufriente, sin sostener sutilezas.
Sobre santos salto,
sin importar situaciones sin salida.

Soy suspiro, sombras,
sendero seguro
sumergiendo sitios sofocantes
semejantemente solemnes.
Soy sueños, significados.
Soy silencio sin muerte.

Vanina Suárez

Un Encuentro

Una fuerza, una luz, un deseo...
Un camino, un lugar, una puerta...
Una llave, dos gritos... Un encuentro.

Una espera, un día, una noche
Una hora, un minuto, un ansia
Un te espero, un ya llego...
Un encuentro.

Una ráfaga de viento, una hoja que cae
Un suspiro, una lágrima, un pájaro en el cielo
Una nube que pasa...
Un adiós, un te quiero.

Una gota golpea, y dibuja una estrella.
Un cristal, una gema, una rosa,
un color, un olor a menta...

Una playa, un velero, un faro,
una estela, un sabor a sal,
Un olor a tierra, un temblor incierto.
Un paso, una voz y un encuentro.

Rita Monsalvo

Renacer de las Cenizas

Todo tiene un principio y un final...
Alegría y llanto, pérdida y duelo.
Melancolía, vacío y luego
llega la paz interior...
Renacimiento, encuentro con el ser interior,
volver a comenzar... volver a sonreír,
preparar la mente, el alma, el espíritu
y el cuerpo, para seguir andando.
Continuar la búsqueda de esa luz
en el hombro izquierdo que dicen...
Es tu otra mitad, que al unirse forman
un solo ser...
Entonces, habrás
encontrado por fin
El amor nuevamente.

Rita Monsalvo

Encuentro - Despedida

Fuiste una montaña de arena en mi vida,
cuando logre llegar a la cima... toda mi existencia
se derrumbó, de golpe, sin aviso.
Solo quedaron granitos, que se me escapan,
como agua entre los dedos,
y me dejan vacío y soledad.
Ante mi, se abre un largo camino para transitar,
lleno de esperas y sin regresos...
Mi vida esta asignada de tristezas,
nostalgias, encuentros y despedidas...
Sin miradas, sin caricias, sin abrazos, sin te quiero.
Que cerca te siento y que lejos estas !!!
Sonoras indas te traen a mi espacio,
luego la nada, el silencio que todo lo invade;
De pronto sale el sol y luego
hay tormenta en mi cuerpo y en mi alma...
Todo esta frío... Todo esta en silencio.

Rita Monsalvo

El Gaucho Jinete

Paisanos, soy del Sur
y aunque no se improvisar
trataré de explayar;
haciendo comparación
con unas rimas camperas;
lo tratare de acomodar
de alguna manera y modo;
lo que es nuestra bella tradición.
Quisiera homenajear
a través de estas estrofas,
al mozo, jinete campero.
corajudo y garronero,
nacido en mi suelo criollo.
¡Vale la pena mirarlo!
montao en un animal bellaco
midiendo los estribos
y enriendao a su manera,
dando la vuelta entera
en su mano lo asujeta;
a su antojo lo estriba
buscando asegurarse
así poder destacarse
con bravura y coraje
en el arte de jineteear.

Un animal reservao
que luce su criolla estampa...
de malo se ha revirao,
entre colgadas y gambetas
flameando su penacho
sin pedir, ni dar ventajas.
Peleando del lao del lazo...
la cosa se puso fea
mientras se patean las espuelas,
en la lucha franca van
jinete y pingazo
acompañao de...
coraje, baquía y garrón.
En su larga trayectoria
es consiente el jinete
con orgullo y sensatez
que a veces se puede ganar
otras veces perder.
¡Pero es tan linda la topada!
que aplauden con floreos
toda tuita la paisanada.

Erika Mardones

Doña María Luisa Garcia

Doña Maria Luisa,
mujer peritense
luchadora de la vida.
Era un guión su vida.
Era una bella musa,
que poesía en su alma intacta
riquezas acumuladas.
con humildad y sencillez,
en la cual volcaba
todo sus sentimientos...
Enfocaba y escribía
con las simplezas de sus palabras
historias de vida.
Registraba en un cuaderno
con una fiel lapicara
que guiaba su mano
todas sus poesías.
Maria Luisa
a dejado un hermoso legado.
La mas reciente fue...
"Letras del Valle".
El 7/12/09
fue homenajeada
por sus obras presentadas.
sin saber, sin imaginarnos siquiera,
que pronto viajaría a las estrellas.
Pues allá seguirá escribiendo
sus obras tan bellas.
Y acá la seguiremos imitando
a Doña María Luisa
que esta allá como una estrella.

Erika Mardones

.

...Con mi Eterno Recuerdo

Odio este rencor aguardentoso
que quema la garganta
y enrojece los ojos.

(Tambalean los pasos
en las salinas)

Uso los últimos puñados de llanto
para quemar mi carne
y alimentar,
bajo un sol perpetuo,
mi venganza silenciosa.

Ya no te librarás de mí.

Sólo queda un rastro de mi sangre
y te maldigo...

...Con mi eterno recuerdo.

Patricia Olave

Trasnoche

Signos de la noche
accionan todas las barajas,
pasando los ojos en una lenta mirada.
Un eructo mental
mata dulcemente a fuerza de letras.
Muere como hoja seca
por debajo de lunas y lunas
de incontrolables peripecias.
El tercer cigarrillo del insomnio
se quema en mi boca,
noches vomitadas de letras y tabaco.
Mauullando somnolienta
ligaduras de amor
de ataque y defensa.
Espionaje a la altura de la piel
retando a la caricia
que la arranca del vacío
cortando el agua del tiempo
arrancándolo con las uñas.
La luz húmeda se filtra como un ángel
palabras azotan la mente,
claros inundan la noche.

Alejandra Negrón

Uno Más

La caricia la rasgo
desde el cuello
 al vientre.
Puñaladas de espinas
eran los besos.
La saliva,
 le penetraba
 las entrañas.
Sus arcadas excitaban,
simulando gemidos.
Pensó,
 uno más,
 solo uno más.
Así acababa la agonía
de tenerlo entre las piernas.
No hay lágrimas,
 ni reproches.
El dinero sobre la cama,
 unos instantes
 y el próximo.

Alejandra Negrón

Cartas desde Perito

| 59

Perito Moreno, 02 de Mayo de 2.010

Marta de Aramburu
Clorinda (Formosa)

Estimada amiga:

¡Hola amiga! ¿Cómo estás?... Tantísimo tiempo! Espero que al recibir éstas líneas te encuentres bien junto a tu familia.

Quedando mi familia y yo todos muy bien hasta el momento.

Quiero decirte que fue una gran sorpresa para mi recibir tu linda carta, la cual fue una gran oportunidad conocer a Leyla, quien fue la que me ubicó para entregarme tu carta. ¡ Me alegré mucho saber de vos!

¡Huy! Tengo tanto para contarte; mis hijos se han casado, ya soy abuela.

Supe por Leyla que tu esposo, sufrió un accidente en un operativo militar; pero que lo superó bien. Me imagino que por ser esposa de un Gendarme, tenés los beneficios de conocer tantos lugares del país.

Ya hace veinte y dos años que vivo aquí en Perito; ya soy una hija adoptiva de ésta ciudad; si bien yo nací en Las Heras, Perito me recibió con los brazos abiertos; me gustó, me quedé y acá están mis raíces. ¡¡Cómo a cambiado todo con el transcurrir de los años!! Hoy hasta Internet tenemos, pero prefiero escribirte de puño y letra, seguro que más adelante nos estaremos comunicando por celular que hoy en día es más práctico; pero sería lindo que de vez en cuando nos escribamos cartas, para que tengamos un recuerdo.

Supongo que allá en Formosa será similar a acá.

Perito estos últimos años a crecido en habitantes, hay mucha gente del norte; han venido empresas, que están asfaltando las rutas, si bien hay beneficios también está la contra cara por las mineras y el desacuerdo de la función de dicha minera por la contaminación que va a quedar en este lugar en el futuro para nuestros hijos, nietos...

Así como se festejará el Bicentenario; yo hago una cuenta regresiva del pasado y pienso ¡Qué tiempos aquellos!

¡Qué sano se vivía! Respirar el aire puro de la naturaleza; me acuerdo cuando era chica, la T.V. era para el que podía comprarla, y los que no la teníamos, nos entreteníamos los niños jugando, a las muñecas, a la casita, se jugaba al fútbol, se hacían cochecitos de lata y en el invierno el trineo para patinar en la nieve.

Hoy estamos tan cómodos, gas natural, luz eléctrica, todos los servicios que puede tener una casa, baño adentro, agua calentita; incluso avanzó tanto la tecnología que los chicos se entretienen con juegos en el Cyber, Play Station y chatean por internet; si bien hay peligro pero igual lo hacen. Antes había luz eléctrica hasta las veintitres y después la cortaban, teníamos que irnos a dormir o prender una lámpara a Kerosén o una Petromáx, ahora hay luz continuamente y también se amanece. Antes las chicas para ir al baile tenían que ir con una persona mayor, hoy van solas; pero bueno uno tiene que adaptarse a los cambios. Tantas cosas lindas que traen al recuerdo.

¡Cómo a cambiado Perito! ¿Te acordás de la casa de ladrillo abandonada? Que estaba en la Avenida San Martín frente a la Panadería de Tejedor? Esa casa la renovaron y pusieron un Salón de Café y es como un Museo, siempre que paso por ahí miro para adentro, me gusta mirar todo lo antiguo, el mostrador y la estantería de madera, la caja registradora con botones, las fotos de familia de Perito ¡Tantas cosas lindas!

Me trae nostalgia... vos Marta y yo tenemos algo que nos une en común y es que vos también tuviste la oportunidad de haber vivido en Perito.

¿Viste dónde estaba el Cine Argentino? Ahora hay un hotel, se llama "Viejo Bar", al lado está el C.T.C. (Internet). Donde estaba el Hotel Fénix ahora está la Farmacia San Jorge, al lado el

consultorio odontológico de Marcela García, frente de la farmacia está la Secretaría de la Mujer. Frente al Banco Santa Cruz está la Rotisería “El Buen Sabor” y un lavadero de ropa; al lado del Mercado Central hay otra Rotisería “Urbano”, es muy familiar; al frente se edificó un local que fue “Fama IV” (un comercio) y ahora es “Chirolas” (artículos variados de librería, regalaría, etc., venden ahí).

Te sigo contando, frente a la Parroquia hay un Mini Kiosco y también hicieron una plazoleta que se llama “Caídos en Malvinas” que esta frente al Rolicamp; ¡Huy! Lo que tenemos hermoso es la Municipalidad! ¿Recordás el edificio a medio construir? Que iba a ser la Aduana? Ahí está la Muni... En el otro edificio que estaba a medio terminar, yendo para el Cementerio, ahora instalaron la Estación de Servicios “Petrobras” y muchas cabañas turísticas. ¡Ah! También donde estaba la Ferretería Bilardo ahora pusieron carnicería y librería “Los Pinos”... Es interminable contarte cómo cambió la Avenida San Martín y en la Avenida Perón al fondo están construyendo la Escuela de Arte, hay cinco barrios más, ampliaron el Gimnasio ahora también tenemos pileta de natación. Bueno amiga este es el principio, te dejo la responsabilidad de contestarme por medio de una carta y en la próxima prometo contarte de mi familia, etc.

Me despido de vos y tu familia, recibí un beso y un fuerte abrazo a la distancia.

Hasta siempre.

Nakel

Sección Especial
Homenaje al
Certamen Patagónico
del Poema Ilustrado
25º Aniversario

25
años

1981 ■ 2010

Edición
Aniversario

**Poema
Ilustrado**

Certamen Patagónico
de Poesía y
Artes Visuales



Este Certamen creado en el año 1981 bajo la Intendencia de Dn. Julio Rodríguez y el Área de Cultura a cargo de la Sra. Graciela Umile, representó ya desde sus comienzos, por su originalidad y convocatoria, un hito entre las propuestas plásticas y literarias provinciales y patagónicas de la época.

Con el paso del tiempo y la creciente participación, su continuidad y carácter regional, le han otorgado a Perito Moreno, como sede del Certamen, un lugar destacado en el ámbito cultural austral, ya que durante sus 25 Ediciones a posibilitado el desarrollo de la producción visual y literaria en toda la Patagonia.

Esta permanencia y relevancia fue reconocida de forma oficial en el año 1997 al declararse el “Salón Regional del Poema Ilustrado de Interés Provincial Permanente” por la Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Santa Cruz.

Tras las ediciones no realizadas de 1983, 1991, 1999 y 2001, el Certamen a generado para toda la Comunidad de Perito Moreno una Colección con más de 70 obras, que en cantidad y relevancia logran concentrar una mirada única de la identidad creativa Patagónica de las tres últimas décadas.

Indice General de Obras

Colección Patagónica del Poema Ilustrado

Propiedad de la Municipalidad de Perito Moreno

1981-2010

| 69

Título	Prov.	Ciudad	Año
Tehuelche.....	SC	Río Gallegos.....	1981
Mendigo.....	SC	Río Gallegos.....	1981
Plegaria a Santa Cruz.....	SC	Río Gallegos.....	1981
Hermano Petrolero.....	SC	Río Gallegos.....	1982
La Sangre de mi Pueblo.....	SC	Río Gallegos.....	1982
A Veces... Muchas Veces.....	SC	Río Gallegos.....	1982
Niño de Tez Morena.....	SC	Puerto Deseado.....	1984
La Primera Primavera.....	SC	Río Gallegos.....	1985
Adopción.....	SC	Perito Moreno.....	1985
La Pared.....	RN	S. C. de Bariloche.....	1985
Momentos.....	SC	Perito Moreno.....	1986
Búsqueda.....	RN	S. C. de Bariloche.....	1986
El Buen Pastor.....	SC	Río Gallegos.....	1986
Niña Enferma.....	CH	Comodoro Rivadavia.....	1986
Herrumbre.....	SC	Río Gallegos.....	1987
Hipocresía.....	SC	Caleta Olivia.....	1987
Que Vivan y Griten.....	SC	Río Gallegos.....	1987
Otoño.....	SC	Cañadón Seco.....	1987
Asombro.....	RN	S. C. de Bariloche.....	1988
Ocaso.....	SC	Puerto San Julián.....	1988
Mascarita.....	SC	Río Gallegos.....	1988
Uno de estos Días.....	SC	Río Gallegos.....	1988
Sin Color.....	CH	Trelew.....	1988
Involución.....	SC	Río Gallegos.....	1989
La Cama Frailera.....	SC	Río Gallegos.....	1989
Quién Sería.....	CH	Comodoro Rivadavia.....	1990
Confesión.....	CH	Comodoro Rivadavia.....	1990
Pulpa de Viento.....	SC	Río Gallegos.....	1990
Quique.....	SC	Río Gallegos.....	1990
Soledad.....	CH	Comodoro Rivadavia.....	1990
Tiempo de Algas.....	CH	Playa Unión.....	1992
Yo vi la Cara difusa de la Muerte...	CH	Comodoro Rivadavia.....	1992
Tengo Derecho.....	SC	Río Gallegos.....	1992
Ante la Deriva.....	RN	General Godoy.....	1993
Pablo del Mar.....	RN	S. C. de Bariloche.....	1993
Perdido.....	SC	Río Gallegos.....	1993
Cultivando Vida.....	SC	Perito Moreno.....	1994
Ausencia.....	CH	Comodoro Rivadavia.....	1994
La Vida y Tú.....	SC	Río Gallegos.....	1995
Quién Soy.....	CH	Rada Tilly.....	1995

Título	Prov. Ciudad	Año
Oración.....	CH . El Bolsón.....	1995
Oscuridad.....	SC . Perito Moreno.....	1996
Soy.....	SC . Perito Moreno.....	1996
Del Permanente Siempre.....	CH . El Bolsón.....	1996
Ella - El.....	CH . Comodoro Rivadavia.....	1996
Al Hombre Nuevo.....	SC . El Calafate.....	1997
El Tiempo...Mi Testigo.....	SC . Perito Moreno.....	1997
El Cuarto.....	NQ . S. Martín de los Andes..	1997
Mareas.....	SC . El Calafate.....	1998
Tiempo Azul.....	SC . Río Gallegos.....	1998
Olvido.....	LP . General Pico.....	2002
Difícil Momento.....	CH . El Maitén.....	2002
Baudelaire.....	LP . General Roca.....	2002
Cuántas Lunas.....	RN . Cipolletti.....	2004
Así Estamos.....	CH . Puerto Madryn.....	2004
Masticando Piedras.....	SC . Río Gallegos.....	2004
Átomos Miserables.....	RN . Cipolletti.....	2004
Enjambre Caníbal.....	CH . Puerto Madryn.....	2005
Bifacetismo.....	CH . Comodoro Rivadavia.....	2006
Mis Días a Valeria.....	NQ . Neuquén.....	2006
Génesis.....	SC . Perito Moreno.....	2006
Años.....	CH . Rada Tilly.....	2007
Lado Oscuro.....	CH . Comodoro Rivadavia.....	2007
Unas Horas.....	CH . Comodoro Rivadavia.....	2007
Boa.....	US . Río Grande.....	2007
La Soledad No es Buena.....	RN . Cipolletti.....	2008
Cómo Nace un Ángel.....	SC . Río Gallegos.....	2008
Fragmentos.....	CH . Puerto Madryn.....	2008
Conciencia.....	SC . Perito Moreno.....	2008
Vestida de Noche.....	NQ . Neuquén.....	2009



Tehuelche

Tuvo una luna entre las manos
callosas guanaqueras en el viento.
Tuvo un silencio agreste y taciturno
boleando en su mirada la distancia.
Se fue apagando solo, este tehuelche
que fue del campo y de la noche.
Y no dejó un lamento ni un reproche
por la altivez nevada de la raza.
Llegaron otros tiempos: fue el silencio
churrasqueando el guanaco del olvido
masticando mesetas de recuerdos
persiguiendo ñandúes siempre esquivos.
Tuvo una luna azul entre sus manos
Chica de calafates renegridos,
embriaguez de mañanas que sangraban
Salpicando al chaltén con luz y sangre.

Ya no existe el tehuelche, quedó el mito
la leyenda sin par de libertades,
y el vendaval arisco lo recuerda.
Rugiendo en cañadones espectrales
capitaneó la lucha por la vida
con la coraza de un quillango pobre.
Caminó los eriales y los siglos
empujando horizontes en su pobreza,
Afrontando el mordisco del invierno
la estocada infinita de la escarcha,
el acuciante frío de la historia
Solo queda la sombra de un gigante
Que cambió el silencio por la gloria.

POEMA: HÉCTOR R. PEÑA
ILUSTRACIÓN: EDUARDO MINNICELLI



Mendigo

Yo te vi trashumando una quimera
por la sombría esquina del desvelo,
pisando sin mirar el denso suelo
áspero y frío de una calle cualquiera.

Tus ojos ciegos ya de primavera
orillaban profundo desconsuelo
tiñendo de tristeza el turbio velo
de tu andar desatado por la espera...

El amplio mundo de los basurales
te empujaba a los pálidos portales
que cerraban oscuros su alta reja...

Un cielo de septiembre trasnochando
te prometía el sueño demorado,
Deshabitando harapos a tu queja.

POEMA : GINESA RAMOS DE CHAVEZ
ILUSTRACIÓN : EDUARDO MINNINCELLI



Plegaria a Santa Cruz

En esta onda plenitud dormida
andaré las laderas de tu pampa
rodando ojotas de cielo...

Desandaré los pasos dolientes de otros pasos
por senderos ancestrales.
hundiré mis manos huérfanas de caricias
en esta tierra amada donde descansan mis padres.

Navegaré las arterias de tu mar caudaloso
en el velero azul de su soberana espuma.
anudaré gaviotas costa adentro en sus alas
hacia la isla fértil de una paz consagrada.

Buscaré con mi cotidiano canto de sal y caracola
un ancla secular para oxidar mis sueños.
he de andar los perfiles de tu vientre fecundo
engendrado de auroras y rocío...

Besaré las orillas de tus límites ciertos
y en lenta mansedumbre desbordaré mi anhelo.
callaré mi plegaria de nómada constante

Cuando de tus entrañas en maternal gemido
Me llames a tu seno.

POEMA: GINESA R. DE CHAVEZ
ILUSTRACIÓN: EDUARDO MINNINCELLI



Hermano Petrolero

Caminas vertical como la sangre
que te asume en tu ritmo de esperanza,
golpeando tu cansancio por límites sombríos
donde no habita siquiera una paloma.

Se torna humilde tu cotidiano canto
de acuñarle a la tierra su condición de piedra.
Por un trozo de pan, la larga espera
de encontrarle a la vida su bolsillo de fe.

Caminas, y tu andar de tantos pasos
descubrirá su cauce silencioso,
por que el futuro compromete a tus sueños
devolviéndole estrellas en viñas de alegría.

Tal vez..., no es necesario
decir que tu sentir no es solo grito,
sino que lo suicidan mil viglias
por los duros senderos transitados.

POEMA: GINESA RAMOS DE CHAVES
ILUSTRACIÓN: EDUARDO MINNINCELLI



La Sangre de mi Pueblo

Que sabor de algas desgajadas,
de campanarios mudos!
Que sabor de óxido y angustia!
Están los ojos llenos de muchachos heridos,
de madres frenéticas y oscuras,
de plañideras mujeres ateridas.
De cascos destrozados,
de marítimas chimeneas enlutadas,
de charcos rojos y lodo descompuesto.
El gran traidor del norte
ha mostrado su rostro,
tiene una mancha más en su conciencia:

La sangre de mi pueblo,
la roja y limpia sangre,
latina y dulce sangre,
caliente y dura sangre,
raíz de agudo grito
que nadie podrá callar ni confundir
que nadie podrá olvidar...
Que formará ríos y torrentes,
Abrirá compuertas, arrasará barreras
y marcará a los hermanos para
siempre!
Sangre valiente y generosa,
hacedora de sueños,
constructora de mieses y de aceros
Ven las turberas de Malvinas:
Te hará justicia el tiempo venidero...!

POEMA: MARIA RITA DRISALDI DE GONZALES
ILUSTRACIÓN: EDUARDO MINNINCELI



A Veces... Muchas Veces

A veces, por las calles
despeinando el paisaje,
quise creerle al viento
rumores de alegría,
pero golpeó mi rostro
la gris melancolía,
de un otoño rebelde
en alas de gaviota.

A veces transitando
la lágrima del tiempo,
le conjugué a la luna
temblores de azucena,
y me envolvió un concierto
de trinos en la noche,
embrujaando la canción
de mi desvelo.

A veces, muchas veces...
quise hacer de mi sombra
una muralla,
y me habitó la forma
del hastío.

POEMA: GINESA RAMOS DE CHAVES
ILUSTRACIÓN: EDUARDO MINNICELLI



Niño de Tez Morena

La lluvia suave y fría
moja tu piel morena
y acaricia tu mejilla
niño de mirada tierna.
Consuela tu triste llanto
y tu penosa miseria
un angelito blanco,
niño de tez morena .
Un angelito blanco
que en tu gran alma llevas
reflejado en tus ojazos
niño de mirada tierna.
Tus manos son dos palomas
Ensuciadas por el fango
de tanto lustrar las botas,
de tanto gustar a amargo.

POEMA: MARIA ELBA AVALO
ILUSTRACION: MARIA ELBA AVALO



La Primera Primavera

Camino solitario
sin amparo te recorro.
silencio cruel.
Te doy mis palabras
te doy mis colores
dibujo temores...
Quiero compartir tu sed
con mi dolor.

La vida es corta
esto se termina...
Te regalo la primera primavera,
te regalo la belleza de la ría
Con su luna misteriosa...
Te regalo mi temblor de frío,
Camino solitario,
Te regalo la primera primavera ...

POEMA: RENZA SILVERI
ILUSTRACIÓN: LUIS DIAZ MENDOZA



Adopción

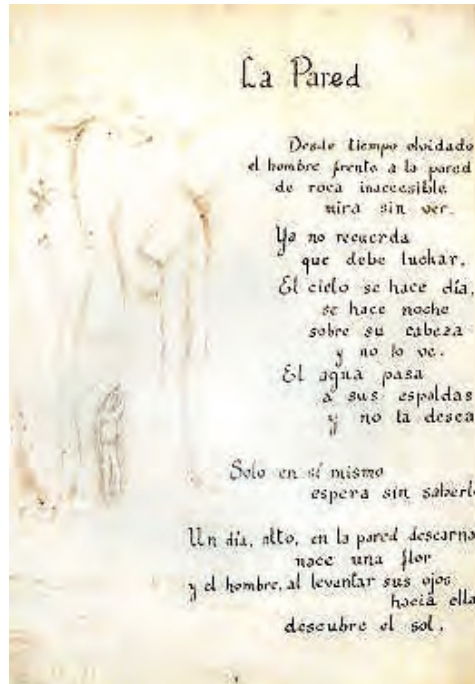
A tu ribera he llegado
de la mano de la vida
y sembré bajo tu cielo
mil sueños y alegrías.

Penetraron en mi alma
tus mesetas recortadas
y tus grandes esperanzas
tantas veces postergadas.

De tu suelo no fui fruto
pero aquí eche raíces,
y en tu tierra he querido
que nacieran mis retoños
para convertir en primaveras
tus tan cansados otoños.

Provincia de Santa Cruz
ya soy gaviota eterna
de tus mares solitarios,
soy mensajera constante
de tus vientos errantes
y llevo la nieve en mis manos
para mostrar que tu frío
ya que soy santacruceña
por es calidez en mi alma,
que tu me adoptaste.

POEMA : MARÍA CRISTINA VAZQUEZ DE HITA
ILUSTRACION: JUAN PALMA UMILE



La Pared

Desde tiempo olvidado
el hombre frente a la pared
de roca inaccesible
mira sin ver.

Ya no recuerda que debe luchar.

El cielo se hace día,
se hace noche
sobre su cabeza
y no lo ve.

El agua pasa
a sus espaldas
y no la desea.

Solo en sí mismo
espera sin saberlo.

Un día, alto, en la pared descarnada,
nace una flor
y el hombre, al levantar sus ojos hacia ella
descubre el sol.

POEMA: HAYDEE FERRARI
ILUSTRACION: HAYDEE FERRARI



Momentos

Es verano estoy sola y pienso en ti
vaga tu recuerdo en mi melancolía.
La llovizna golpea contra los cristales,
Y suena cada gota como un mensaje lejano.

Estoy sola. Siento que el verano se escapa,
el paisaje va cambiando y tú no estás.
Hasta los árboles parecen coincidir
con mi desalentada soledad.

Pienso en ti, oyendo esa llovizna perdida
en el horizonte
y mi corazón aún conserva su esperanza
en el amor; porque
tú eres como el agua sonora
y siento que me acompañas.

POEMA : AMANDA PAULINA TREFFINGER
ILUSTRACION: JUAN PALMA UMILE



Búsqueda

Búsqueda hechizo

Búsqueda sabor amargo

candor

equilibrio

Disyuntiva

Búsqueda y lo inesperado

Leo, remitente" DIOS"

Y me encuentro con su síntesis

Y me encuentro con un sol precipitado

con una tarde de viento

y prejuicios despojados

Me encuentro con vos

simplemente con vos

O nada menos

POEMA: NORA KRYKALO

ILUSTRACION: NORA KRYKALO



El Buen Pastor

Desde el fondo del abismo
estoy gimiendo
mientras el resto del rebaño
va partiendo.

Los ojos del pastor serán certeros
y contara el rebaño mientras baja ?
El oído del pastor será tan fino
que escuchara el gemido
en la hondanada ?

Contara sus ovejas cuando llegue
y partirá a buscarlas a la mañana ?
O tropezando en peñascos y barrancas
partirá apresurado a salvarlas ?

No dejes que me encuentre el alba
herida y lastimada
¡ Sálvame ! Mientras pueda
antes que la noche caiga.

He lavado tus pies una y mil veces
y los fui secando con mi aliento.
No me dejes sucumbir a la interperie
con miedo y con espanto en mis gemidos.

Tómame entre tus brazos
como un cordero herido.
Y así entre tu pecho y abrigada
Sentiré el abismo como mío.

POEMA: MARÍA ELENA ARMAS
ILUSTRACIÓN: EDUARDO LOPEZ PARCOT



Niña Enferma

Con esos huesos filosos
 que empujan para escaparse de tu cuerpo.
 Con esos músculos de hilo quebradizo
 que tiemblan fríos, en torpes movimientos.
 Con esa piel.....pequeña
 Sí, con esa piel de arena y humo tirante.
 Con esa piel de llanto
 y esos ojos de húmeda soledad
 que me atraviesan
 buscando otros paisajes
 Tras las constelaciones alucinadas de la fiebre.
 Chiquita..... que tiempo puedo darte?
 Ya, mas allá del dolor
 Más acá de la muerte.
 Que puedo hacer yo
 de todo esto, que sos ahora,
 pequeño fantasma triste
 Sola y asustada,
 preparándote,
 para saltar en el vacío.

POEMA: MARIA MORON

ILUSTRACIÓN: DOLORES OCAMPO DE MORON



Herrumbre

Porqué has de partir
hacia regiones lejanas e ignoradas
la razón primordial de las verdades.
Si queda en el espacio indefinido
la fugaz esperanza del mañana
diluida en el tiempo inmensurable
de la nada, que hurgando las tinieblas
de muelles derruidos y oxidados,
nos devuelve al opaco laberinto
desgastado de ciclos anteriores.

Si en la partida
llevamos la certeza
de presentir humanas dimensiones,
y en el espejo cristal del horizonte
se refleja la imagen primitiva
de aquel pasaje amado de la infancia,
donde permanecer era quedarse
en las pupilas quietas del asombro.

Porqué partir
si la premura del sendero
nos señala comarcas transitadas
y en el final no escapan los otoños
a la herrumbre fatal de su destino.

POEMA: GINESA RAMOS DE CHAVES
ILUSTRACIÓN: EDUARDO MININCELLI



Hipocresía

Filamentos de plata que se enhebran
sin ocultar el tronco ennegrecido,
incienso y devoción a lo raído,
utilidad de luces que se niegan.

En la profundidad del yo se idean
surcos rancios de oído, hueco y burdo,
por caminos de oropel hacia el mundo,
frutos muertos que solo se condensan.

¿ Para qué desvivirse en falsedades,
sonrisa mentirosa y lisonjera?
Hay que gritar, aullar hoy las verdades.

Amando sin temor y sin fronteras,
ansiendo cara al sol las libertades
para que sean las albas sin ojerías.

AUTOR POEMA: PATRICIA SAMDAOLI
ILUSTRACIÓN: MARTHA PINTOS



Que Vivan y Griten

Busco palabras
Palabras que digan
Que digan te amo
Te amo es muy poco
Es un poco, poco
Un poco te quiero
Te quiero a mi lado.
Busco palabras
Palabras que vivan
Que vivan y griten
Que griten te amo
Te amo es muy poco
Es muy poco claro,
Claro esta que no encuentro
No encuentro palabras
Palabras que vivan
Que vivan y griten
Que griten te amo.

POEMA: SUSANA DEL VALLE DE AYALA
ILUSTRACIÓN: ANA C. ZURITA



Otoño

Caen las hojas como cae la lluvia cuando anima el viento.
Caen las hojas como las escamas de una piel ya muerta.
Ya llegó el otoño a este campamento
con sus cambios bruscos y su colorido.
Quieran estas gentes que habiten aquí
detenerse un rato a ver el otoño.
Quiera Dios que entonces sus ojos despierten, su mente se aclare
y su cuerpo agite sensaciones verdes, amarillas, ocre, ...
Oh, que hermoso eres, otoño, señor!
Te llamo señor, porque tu elegancia
se viste con trajes de alegres colores.
Y estos caballeros que se llaman árboles
sacuden sus prendas para desprenderles el peso
e un año completo de vida.
Sus cuerpos se sienten tan livianos hoy, que agitan sus miembros
al compás de un ritmo que llamamos viento.
Que hablen los poetas!
Que pinten un cuadro los buenos artistas!
No dejen pasar un otoño en vano;
Que las mentes simples lo atrapen e impriman
Para releerlo cuando sientan pena.

POEMA: CRISTINA ESQUIVEL
ILUSTRACIÓN: CRISTINA ESQUIVEL

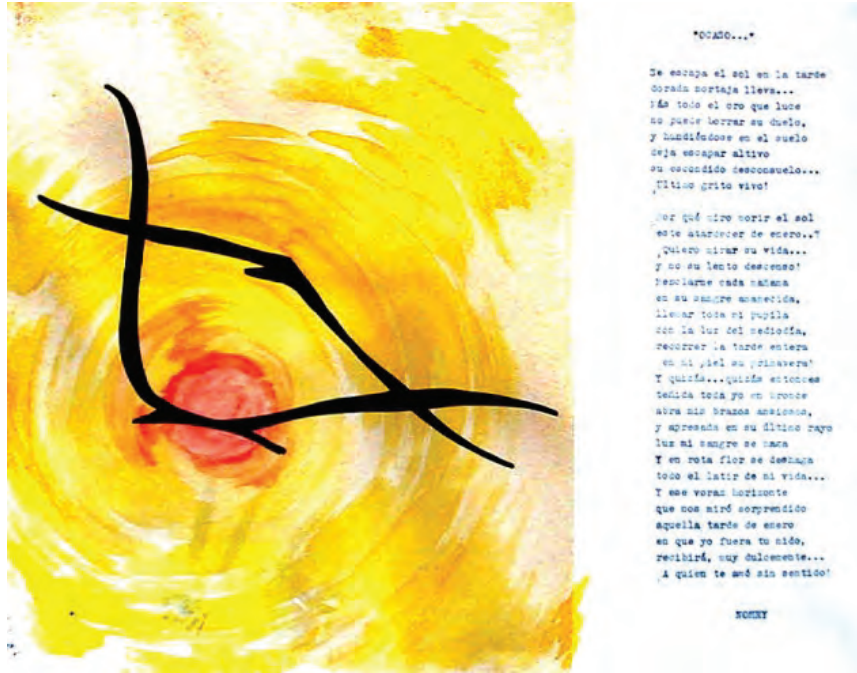


Asombro

Cuando ya parece
que nada importas
ensayo juegos nuevos
sin alas de gaviotas.
Pero es imprimir magentas
en mosaicos y maderas
rotas.
Cuando ya parece
que nada importas
pienso que acosadas a tiempo
las margaritas brotan.
Pero es cosechar desaliento
Sin manos. Sin amaneceres
Loca.
Cuando ya perece
que nada importa
un estallido de viento
me quebranta
Toda.

Y en extraño equilibrio
de figuras casi ciertas
en ese espacio soñado
por cientos de lunas
quietas
Con sonrisas sin mordazas
con tibias pisadas
solas.
Es que me atrevo a decir
que sí
Que tanto, tanto me importa.

POEMA: NORA KRIKALO DZIEWA
ILUSTRACIÓN: AYALA SUSANA



Ocaso

Se escapa el sol en la tarde
dorada mortaja lleva...
Mas todo el oro que luce
no puede borrar su duelo,
y hundiéndose en el suelo
Su escondido desconsuelo...
¡ Último grito vivo!

¿ Por que miro morir el sol
este atardecer de enero...?
¡ Quiero mirar su vida...
y no su lento descenso!
Mezclarme cada mañana
en su sangre amanecida,
llenar toda mi pupila
con la luz del mediodía.
Recorrer la tarde entera
en mi piel su primavera!

Y quizás... quizás entonces
teñida toda yo en bronce
abra mis brazos ansiosos,
y apresada en su último rayo
luz mi sangre se haga
y en rota flor se deshaga
todo el latir de mi vida...
Y ese voraz horizonte
que nos miró sorprendido
aquella tarde de enero
en que yo fuera tu nido,
Recibirá, muy dulcemente...
¡ A quién te amo sin sentido!.

POEMA: NORAH. FUEYO
ILUSTRACIÓN: NORAH. FUEYO



Mascarita

Mascarita
a los que no supieron ser felices.
Nací por el resabio del perfume
que deja el carnaval
cuando florece
alucinado
en niebla de alcohol y serpentinas.
La risa
me vino entonces
de una máscara larga en el recuerdo
reconocí al amor y
lo creí
como creí después el desencanto.
Ahora
no se lo que pasa
mas bien dejo que el corso me suceda.
Espero
sentada en asombro
que vuelva el carnaval
antes que hable el espanto.

POEMA: MARIA CRISTINA VENTURINI
ILUSTRACIÓN: VIVIANA EDITH DZIEWA



Uno de Estos Días

Llueve sobre los pájaros azules
de mi imaginación.
Humedecidos,
mis pensamientos morirán
en una plaza gris.
Uno de estos días
morirán,
los pájaros azules
de mi imaginación.

POEMA: SUSANA AYALA
ILUSTRACIÓN: SUSANA AYALA



Sin Color

Aquí todo será igual
los colores ya se fueron
y el amor pronto se irá
el viento que pasa urgente
sin querer lo llevara
y el sol que jamás calienta
Aquí todo será igual.

POEMA: SUSANA AYALA
ILUSTRACIÓN: ANDRIANA OPACAK



Involución

La laguna esta triste
cubierta de misterios
que azotan la mirada de su predicador.

Pantallas de retinas, cortina de plumines
ponen en movimiento sus cuellos de emoción.
Los dulces habitantes que asoman a la orilla
sumergen la esperanza para darle color.

En los bordes blandos
ulcerando la herida.
Tropiezan con las piedras
que oprimen el final,
ajenos a la idea de verse sometidos
azotan a la vida con piedras de invasión.

La laguna existe
existe la emoción de verlos esponjosos
contentos de calor.

La cultura existe
existe la esperanza
y existe el descontento
de su predicador.

POEMA : ELVIRA ARCE
ILUSTRACIÓN: ELVIRA ARCE



La Cama Frailera

Fue en otra antigüedad
una fresca vereda recién embaldosada.
Un atlántico
donde una virgen vino a decidirse.

De por allí llegaron mis locos hermanos.
De por allí me vine.
Llena de música. De cuadros y una carpintería.

Porque es allí.
En aquella cama que no llora.
En aquel beso que el tiempo sosegó
donde algo se hizo contra la muerte.
Y la vida se quedo un poco.

POEMA: RENZA SILVERII
ILUSTRACIÓN: GRACIELA RODRÍGUEZ



Quién Sería

Cuando las tardes derrochan
sangre y oro en el ocaso,
y el viento amansa
su furia por un rato,
yo he mirado
la puerta azul de aquel océano
desde aquí, el punto más austral
de esta mi Patria.
Me hice mil preguntas
sin respuestas
a una pregunta.
Quien sería yo, si aquel marino
no hubiera llegado con sus naves.....?
De que tono mi piel.....?

De que porte mi saber
y mi cultura.....?
Si no se hubiera avasallado
el candor de nuestra raza americana
la historia dio a luz varias mentiras,
se enterraron y crecieron
como un bosque oscuro y triste.
Hoy corremos entre esos árboles,
de uno a otro, enloquecidos,
jadeantes prisioneros.....
Sin saber que no se escapa a ras de tierra
de este bosque infinito de mentiras.
Es preciso cavar hasta las raíces,
abonar con las verdades que callamos,
empezar a ser lo que no fuimos;
o es que no sentís en tus arterias
el grito indio de tu sangre Americana.

POEMA: MARIA DEL CARMEN POETE
ILUSTRACIÓN: CARLOS POETE

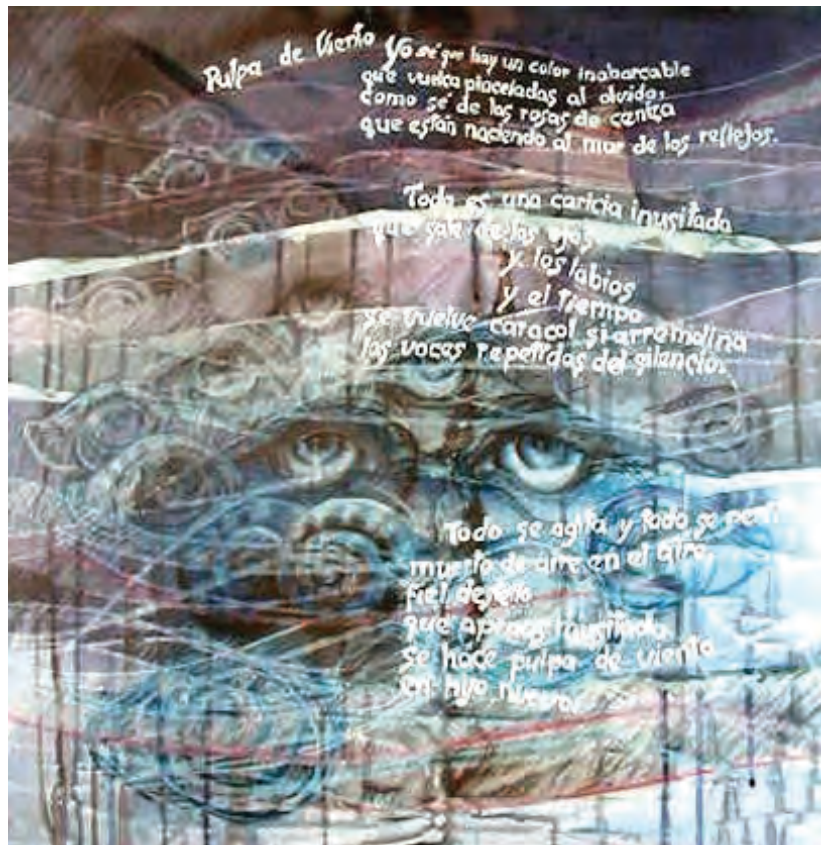


Confesión

Uh, que silencio
 La esencia poética del alma,
 ha quedado como muda,
 pero un murmullo se agita,
 desgarrando suave y
 melodiosamente un pensamiento.
 Los sueños se baten a duelo
 con la realidad,
 y la razón se impone,
 Ella fracciona mi ser,
 lo desliza por una pendiente.
 Mi imagen se proyecta, la luz.....
 De donde proviene la luz ?
 De donde su fuente ?
 Quisiera agitar mis brazos,
 pero me siento crucificada.

El telón se levanta,
 la obra es puesta en escena,
 mis músculos están tensionados.
 Pero no saben
 o tal vez han percibido mi dolor?
 Quiero volar, volar,
 que difícil se me hace,
 contemplar un nuevo horizonte.
 Soy un ave,
 acaso no, se dieron cuenta,
 mis alas se han esfumado
 y mi castigo es permanecer aquí.

POEMA: FABIOLA CASTRO
 ILUSTRACIÓN: FABIOLA CASTRO



Pulpa de Viento

Yo se que hay un color inabarcable
que vuelca pinceladas al olvido,
como se de las rosas de cenizas
que están naciendo al mar de los reflejos.
Todo es una caricia inusitada
que sale de los ojos
y los labios
y los tiempos.
Se vuelve caracol si arremolinan
las voces repetidas del silencio.
Todo se agita y todo se perfila
muerto de aire en el aire,
fiel destello
que apenas musitado
se hace pulpa de viento
en hijo nuevo.

POEMA: MARIA C. VENTURINI

ILUSTRACIÓN: NORMA IRENE SEGOVIA



Quique

Para
vivir mi día
pago precios
de penas
y de gritos
hora a hora.
Miras,
escudado
en tu piedad
gratuita
y sin suspiros.
Yo
grito
a tu sordera
nunca rota,
a tu mirada
nunca tierna.
Yo grito,
me duele, sufro.....
estoy vivo.
Vos?

POEMA: JULIO NERVI
ILUSTRACIÓN: IRENE SEGOVIA



Soledad

Hoy un amor me ha dejado
creí que era solo un sueño,
corrí desesperadamente a buscarlo
hasta que la vida me demostró
que el se había marchado,
lloré con desesperación y con dolor,
pero el tiempo me demostró que es
la ley de la vida y esta
ves la muerte tocó su vida.

En silencio, guardo mi dolor y decepción
por la pérdida de ese gran amor,
aunque el tiempo pase
y aparezca otro querer,
siempre seguirás siendo el mejor,
por ser el primero que conquistó mi amor.

POEMA: CLARA MIZRAHI
ILUSTRACIÓN: EDGARDO CASTRO



Tiempo de Algas

Me acosté a su lado
y sentí la arena
pegándose en mi cuerpo.
Fuimos erizos
remolinos girando
en la tormenta.
Tantas promesas
que hoy mi cuerpo
huele a salvaje mar.

POEMA: MARGARITA RAMÍREZ DE SCANDRIGLIA
ILUSTRACIÓN: GRACIELA CELI



Yo Vi la Cara Difusa de la Muerte

Yo vi
la cara difusa de la muerte
del rostro apaciguado.
Conozco
la lejanía prematura
en esos ojos
que me atravesaron
mirando otros espacios.
Yo he oído,
ultimo instante,
ese crujido suave
de navío que desprende del mueble....
como si se hubieran quebrado
los relojes.

POEMA: MARIO ANDRES MORON
ILUSTRACIÓN: DOLORES OCAMPO DE MORON



Tengo Derecho

Durante el día salgo a caminar,
soy un chico de la calle
para comer tengo que trabajar,
pedir o robar.
Me señalan con el dedo tengo que escapar.

Los niños se ríen de mí
al verme así, al verme así
sin hogar, mal vestido
y durmiendo en el baldío.

Estoy rodeado de peligros
he visto amigos míos,
en manos de hombres malnacidos,
trabajando para ellos,
mal tratados y desechos.

¿ Acaso tengo la culpa,
de haber nacido en un mundo cruel,
de no tener padres que me quieran
y en donde tengo de todos, temer?

Soy un niño ¿ no me ven?
Quiero jugar, quiero comer,
quiero el derecho de verme bien
quiero correr, quiero reír,
tengo derecho a ser feliz.

POEMA: JESSICA AGUILA BAHAMONDE
ILUSTRACIÓN: AGUILA BAHAMONDE



Ante la Deriva

Ante la deriva
de mis pensamientos
y la mutilación
de mis miembros
más deseados.
¿ Dejarme devorar
o rebelarme
al asedio diario?

POEMA: CARINA L. NOCENSO
ILUSTRACIÓN : CARINA NOCENSO



Pablo del Mar

Pablo del mar,
insomne equilibrista
que encendiste los nidos de la tarde.

Pablo de las arenas,
son tus muelles
fibra de una semilla necesaria.

Los caracoles
cantan a tu risa.

E l sol,
libre de espumas,
te corteja.

Toda la luz se cuela por tu vida.
Pablo verde,
raíz austral de un sueño.

APOEMA: MARIA VENTURINI DE MAFFEIS
ILUSTRACIÓN . VIVIANA DZIWA



Perdido

Era algo distinto
un mundo desconocido.
Comenzó siendo un juego,
Invitado por amigos.

De pronto perdido quede
en tinieblas de terror
mi familia llegue a perder.
No volví a encontrar amor,
laberinto que deja ver
la esperanza de un nuevo sol.
Denme oportunidad de tener
un futuro nuevo, un mañana mejor.
La droga me deja un solo camino,
y ese es morir,
Mas no es tarde y se que aún puedo
Luchar contra ella y volver a
Vivir...

POEMA. YESSICA DANIELA AGUILA BAHAMONDE
ILUSTRACIÓN: YESSICA DANIELA AGUILA BAHAMONDE

Cultivando Vida

Hace once años, ni un día más, ni uno menos
quedó sola , quebrada en piezas de dolor.
Sola con sus tres pimpollos
que apenas mostraban color.
Se fue recuperando de a poco,
gracias a la fuerza
inmensa que dormía en su interior.
Logró empezar a armar
ese rompecabezas imaginario,
que es la vida, con un único y sólo objetivo,
sus pimpollos...

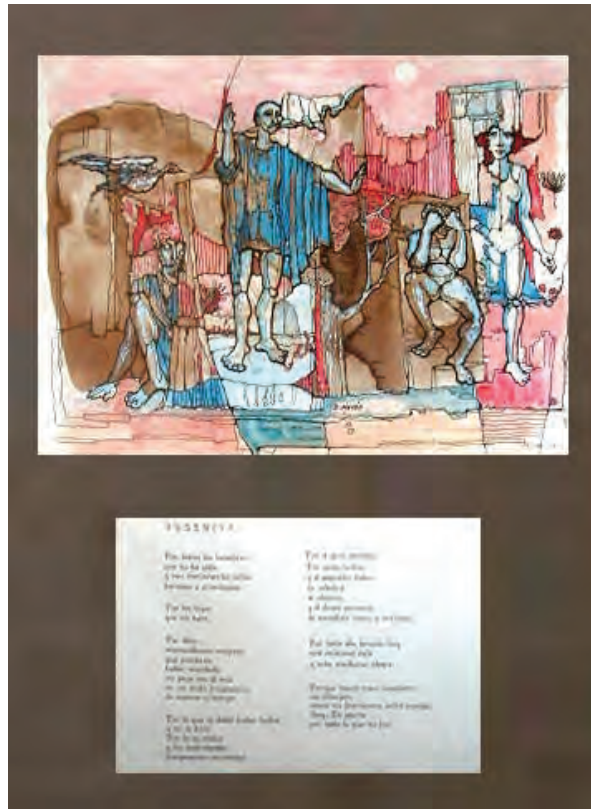
Ellos estaban ahí, apretaditos, silenciosos,
pero necesitaban crecer,
necesitaban brillar sobre la luz del sol.
Su estrategia fue el amor, su táctica, el valor.
Pasó el tiempo casi sin darse cuenta,
su plan se iba cumpliendo, los tres pimpollos,
estaban fuertes, salían ya de blanca palidez.
Hubo obstáculos, sin ellos sería imposible vivir,
Pero su garra hizo que siguieran adelante,
abriendo pétalos a la vida.

Cuando sus pimpollos decaían les daba ánimo,
Simulaba, aunque en realidad sentía que las fuerzas no alcanzaban,
mas sabía que tenía que llegar a la meta.
Una noche cualquiera cerró los ojos,
al amanecer los abrió suavemente y sintió
como cada imagen de la vida corría tras la otra,
Pasaron y quedó reflejada sólo una, la del amanecer
la de los pimpollos florecidos, grandes, maravillosos.....
Ya cumplió, ya crecieron, ya aprendieron
a valorar la vida...

Ella no quiere que ningún pétalo caiga,
ni siquiera se marchite.
Los mira desde los cristales, los ayuda, los ama,
porque son obra suya, porque le pertenecen...
Sabe que algún día sus pimpollos se desprenderán,
y estará feliz de haber cumplido con su objetivo,de haber llegado a la meta,
De sentir ese amor tan profundo
que sólo un hijo puede dar a su madre.
Simplemente porque su estrategia fue el amor,
y su táctica, el valor.



POEMA: ADRIANA SANHUEZA
ILUSTRACIÓN: LEANDRO ALLOCHIS



Ausencia

Por todos los hombres
que no he sido,
y sus inexistentes actos
heroicos o criminales.

Por los hijos
que no tuve.

Por ellas...
Maravillosas mujeres
que pudieron
haber mezclado
su paso con el mío
en un dulce fragmento
de espacio y tiempo.

Por lo que debió haber hecho
y no se hizo
por lo no dicho;
y los inolvidables
Fragmentos olvidados.

Por el gozo perdido.
Por cada lucha,
y el pequeño dolor;
la soledad,
el silencio,
y el deseo perenne
de escuchar risas a mi lado.

Por todo aquello, brindo hoy
este mínimo café
y esta mañana alegre.

Porque todas esas ausencias
me dibujan,
como un fantasma entre espejos.
Soy... en parte;
por todo lo que no fui.

POEMA: MARIO MORON
ILUSTRACIÓN: DOLORES OCAMPO DE MORON



La Vida y Tú

Vida: te quise tanto mientras
estaba con ella; luego
me la quitaste y yo
caí
hacia
un
vacío
sin
consuelo.

Luego remonté altura y
era demasiado tarde, porque
a ella “CECILIA” y a ti “VIDA”
las quiero pero ya no las quiero, porque
prefiero

dar vueltas junto a mi corazón.

hasta que decidan regresar.

POEMA: RODRIGO RUIZ
ILUSTRACIÓN: RODRIGO RUIZ



¿Quién Soy?

¿ Que se de mi existencia?
¿Me reconozco acaso?
Buscando la respuesta, me paré
frente al espejo biselado, ese que
tengo en un rincón del cuarto
me sorprendió la imagen,
desconocí el retrato.
No era el que guardaba en mi espejo interior.
¡ Hacía de eso tanto...!
El negro de mi pelo, estaba matizado
de canas, rebeldes hilos blancos que,
tuvieron la benevolencia de suavizar,
en mi rostro, algunos rasgos.
¿ Y los ojos oscuros?
Esos que brillaban con la sonrisa
compartida, la caricia o el abrazo?
Aún estaban, los reconocí de inmediato,
pero tenían la mirada distraída de ver
más rápidos.
Corregí el plano.
Me miré desde otro ángulo, menos agudo
algo mas llano y saludé complacida la
imagen del retrato recién inaugurado.
Sonreí por lo que tuve,
lloré por lo que no estaba y agradecí
lo que aún me había quedado.
en un rincón del cuarto,
frente al espejo biselado.

POEMA: IRMA NADAL
ILUSTRACIÓN: GRACIELA NADAL



Oración

Me encomiendo a tus vuelos
ángel de la nostalgia y de la gloria.
Rózame con tus alas, levemente
para no desvelarme en albas horas.
Abrazame, contenme, no me dejes,
no veas mi estatura, ni mis obras.
Vélame con tu mano adolescente,
Ampárame en tu aura como otrora.
Aún si ves mi materia no le creas,
Ni mi apariencia engañe tus sentidos.
vacila ante el criterio y la turgencia:
Soy pequeña a pesar, soy indefensa.
Me apena la miseria,
me lastima el olvido,
me acelera el cinismo,
me asesina el despojo.

POEMA: SILVIA RODRÍGUEZ
ILUSTRACIÓN: HECTOR AYALA



Oscuridad

El hombre ha pintado de negro su alma,
la llena de odio, no la quiere blanca.
Sus labios no dicen la palabra hermano
tiene presos sus soles
y sueltos los torbellinos
de oscuros rencores.

El hombre ha pintado de negro su alma,
la llena de penas, no la quiere blanca.
Sus manos no brindan calidez humana
tiene palmas frías
y sus dedos tiesos
empuñan un arma.

El hombre ha pintado de negro su alma,
la llena de angustia, no la quiere blanca.
No canta canciones de amor y de celos,
hoy solo proclama
un odio profundo
a la especie humana.

Me quieren pintar de negro mi alma,
yo...la quiero blanca.

POEMA: M. CRISTINA VAZQUEZ DE HITA
ILUSTRACIÓN: LEANDRO ALLOCHIS



Soy

Soy mariposa de alas inquietas,
viento que sopla siempre con fuerza,
huracán que levanta y pronto se aquieta
ímpetu, coraje, temor y tibieza.

Soy cristal que a veces por nada se quiebra,
leona enjaulada cuando me hieren,
un tibio regazo que a todos protege
tumultuosa ola que siempre arremete.

Tengo mis días poblados de sueños,
mis manos colmadas de dulces caricias,
un corazón que guarda escasos rencores
un alma escondida que pocos conocen.

Si quieres hallarme búscame en otoño
pisando hojarasca crujiente e inquieta
o en una amplia playa de tibias arenas
con mi mirada perdida en solitaria marea.

No me hables de muerte, de años perdidos
de esa vejez que llega sin pedir permiso.
Muéstrame siempre un futuro pleno
una llave que abra una puerta nueva.

Si quieres hallarme, búscame de noche
bajo un cielo claro poblado de estrellas
o en la mirada de aquellos que amo
por los que derramo mi buena existencia.

POEMA: MARIA VAZQUEZ DE HITA
ILUSTRACIÓN. LEANDRO ALLOCHIS



Del Permanente Siempre

Quizá por saber tanto no me he animado a hablar de aquella vida.
Porque no la he vivido desde afuera si no entrando y saliendo en pie, firme.

Por eso digo que temo nombrarlos.
Por respeto al dolor y a la vergüenza.
Sé que no son panfletos, ni palabras, ni fotos en el cielo y la paredes.
Son vigentes y eternas llagas vivas, el plasma radical de la injusticia.
Los modelos maestros son tan blancos, con hogares sonoros, mesas listas, mundos consecutivos de sonrisas.

Yo hablo del permanente siempre mismo, de cama contra cama de por vida,
de morir, de nacer, de ser de menos.
Del ocupar el sitio del descarte, de la culpa y del último silencio.
Del nunca, del jamás tener derecho a lo que otros sienten necesario.
Siempre el mismo color, la misma fila, los pájaros sin alas, herida sobre herida.
Sangre sobre la tierra y la ceniza, sobre la piel, las ásperas vigiliass, el brindis desmedido por quien sabe que días.

Nos salvara tal vez quemar las vendas, arenarnos la piel, mirarnos dentro,
reconocernos plenos, ancestrales, idénticos,
distintos desde el punto de partida.
Sentirnos infinitamente crueles, desvergonzados, verdugos sin consuelo.
Culpables, premeditados dioses de otras vidas.
Ejecutores, todos los altivos, de todas esas otras medias vidas.

POEMA: SILVIA RODRÍGUEZ
ILUSTRACION: HECTOR AYALA



Ella

¿Qué puedo hacer
sino esperarte, amor,
sola en un mundo de sombras
y fantasma?

Para recibirte
me vistieron con collares
y sueños de princesa durmiente.

Herede puñales
junto a las rondas infantiles
y el juego de muñecas.

¿ Como podría no devorar tu espalda,
no morder la dulzura de tu corazón
y dormir al fin feliz entre tus brazos?

Esto esta previsto desde siempre, amor.
Detrás del estallido de la sangre
están las fauces hambrientas de la muerte
celebrando la celada.

POEMA: SEBASTIÁN SALLAGO
ILUSTRACION: JUAN CARLOS RIVAS

El

Desde antes de nacer
me he alimentado de tu savia.
Aún no era yo
y ya te amaba.
Me dolías en el alma.

Un desierto sin milagros
es mi mundo,
un horizonte desaforado
marcado por la huida.

He navegado ciento de mares,
he asediado mil fortalezas.
Conocí en días como éste
la ilusión de la victoria,
la eterna dialéctica del conquistador
y la conquista.

Sin embargo, en las noches,
como una serpiente infalible,
espantando las risas
como roedores indefensos,
tu voz se acercaba a mí
y murmuraba un idioma
indescifrable.

Concluye aquí finalmente
La épica de la gloria y el espanto.



Al Hombre Nuevo

Por fin he nacido!
 Del viento anónimo del UNIVERSO.
 Aferrando en mis manos el alma nueva
 y el cáliz dorado de la ofrenda.
 He nacido en la chispa de tu infinito ser,
 y me descubro
 en le espejo cóncavo
 de una antigua vida.
 Con mis alas plegadas
 en el acuoso vientre,
 Soy el espía escondido
 en la otra amorosa vida
 Que me contiene.

POEMA: MIGUEL ANGEL DAVIGLUS
 ILUSTRACION: MIGUEL ANGEL DAVIGLUS



El Tiempo ... Mi Testigo

En este día, uno mas de mis días
estoy aquí
viviendo cada minuto como algo cósmico,
solo me dejo llevar por las emociones
que fluyen en mi sangre,
como torrentes interminables sin fin,
solo me transmite una sensación inexplicable
que cubre cada poro,
como las arenas del desierto,
que van y vienen sin rumbo alguno...
esperando, esperando...
uno mas de mis días, en este día,
solo dejemos transcurrir el tiempo sideral
quien es el...
el propio testigo de mi vida.

POEMA: JUAN PALMA UMILE
ILUSTRACION: JUAN PALMA UMILE



El Cuarto

En el cuarto-sombraluz del follaje-todo se hamaca, salta, se divierte.

Las cajas entreabren una boca llena de cosas
al fresco ondular de las cortinas.

Ídolos pintados en la pared pendientes de una guitarra,
de su voz principal quedan colgando las notas
en el vacío una vibración.

Casi imperceptible, un sonido ilimitado y seguro.

Las paredes maquilladas esperan
que los retratos de las puertas digan algo.

El títere y la muñeca aspiran los perfumes del gran hueco de la cama
Y en el techo, las mascararas emergen
de las grandes sombras esmeralda de las hojas.

Y en el piso, la pollera le hace muecas
a la muñeca estremecida como abrazándose a su amante
en la tarde calurosa de rumores.

POEMA: MARCELA BARDELLI
ILUSTRACIÓN: BEATRIZ CARDEVILLA



Mareas

Mirada antigua de ojos nuevos
Aleja y acerca la melancolía
Recorre la costa sola del errante
Espera siempre sin esperanza
Ama la soledad y hace sin hacer
Sublime coreografía del abrazo.

POEMA: MIGUEL ANGEL OSORIO
ILUSTRACION: ATALIVA NICOLAS GALLO



Tiempo Azul

Y te voy a extrañar.
El día que te marches;
grises pájaros de niebla
demorada
transitarán ansiosos
la comarca inviolable,
del tiempo que pasamos
enhebrando de verbos,
la sabia elemental
del sentimiento.

La fuerza de tu sangre
transfundió mis arterias
de ciclos renovados
que iniciaron el viaje,
en el vuelo infinito
y necesario,
de inesperados ecos
en medio del silencio,
de este amor desmedido,
presentido y profundo,
que izó la cementera
de los sueños,
dejándome en los labios
el sabor agridulce,
de una historia salitre
de viento y caracolas;
del detenido barco
que ancló de tempestades,
la bahía ceniza
de mi melancolía.

POEMA: GINESA RAMOS
ILUSTRACION: MIGUEL ANGEL PASCUAL



Olvido

Que sensación tan pulcra
que es la del olvido!
Todo puede quedar como si nada
hubiera sucedido.
Olvidar por ejemplo el naufragio del viento
cuando solo un suspiro
bastaba para el fuego
o cuántas mariposas abortaron su intento
y en una plaza blanca
sólo rondan pañuelos
cómo entregaba el alma
soñando con su cielo
aquel gorrión de nieve apenas puesto en vuelo.

Que sensación tan pulcra
que es la del olvido!
Todo puede quedar como si nada hubiera sucedido....

POEMA: ANA VIGLIAUCO DE APA
ILUSTRACION: LUIS ABRAHAM



Difícil Momento

No partas justo ahora,
espera mis palabras y
algún próximo encuentro.

Mujer

que me haces falta.

No partas justo ahora,
no prives tu presencia,
no aumentes la nostalgia
que me deja tu ausencia.

Mujer ...

tal vez prohibida
en mi mundo pequeño,
medita los instantes
rebosantes de sueños.

En cada amanecer,
tocarás mi memoria

Por eso, mujer.....

no partas justo ahora!.

POEMA: ANDRES AMADOR QUIJON

ILUSTRACION: MARCELO CARLOS ORTEGA



Baudelaire

Es preferible yacer aquí,
isla de mis cuartos tiempos.
Pájaro orcajado sobre un techo de luto,
vecino de la túnica
de la luna.
Blasfemia que haz de sufrir,
pájaro de bronce,
de trueno o de perfil.
Pájaro que amaneciste
cegado.

POEMA: CARINA LOSETO
ILUSTRACION: JULIO OJEDA

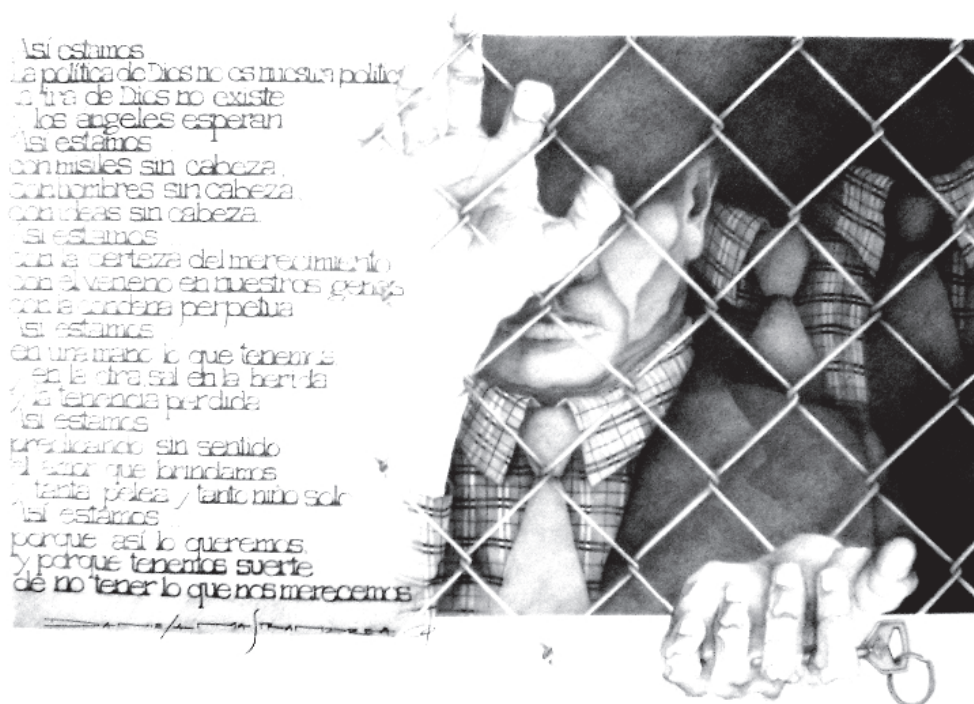


¿Cuántas Lunas ?

La tarde serena
presagiaba el llanto
de pronto...penumbras
y grises los días
y grises las noches
y toda mi vida
¡sombras y dolor!

Nueve lunas te esperé
nueve lunas te soñé.
¿Cuántas lunas lloraré?

POEMA: ADELA BALMACEDA
ILUSTRACION: ADELA BALMACEDA



Así Estamos

Así estamos

La política de Dios no es nuestra política
 la ira de Dios no existe
 y los ángeles esperan .

Así estamos.....

con misiles sin cabeza,
 con hombres sin cabeza,
 con ideas sin cabeza.

Así estamos

con la certeza del merecimiento;
 con el veneno en nuestros genes
 con la condena perpetua.

Así estamos.....

en una mano lo que tenemos,
 y en otra, sal en la herida
 y la tenencia perdida.

Así estamos.....

predicando sin sentido
 el amor que brindamos,
 y tanta pelea y tanto niño solo.

Así estamos.....

porque así lo queremos,
 y porque tenemos suerte
 de no tener lo que nos merecemos.

POEMA: CRISTIAN FASANELLI
 ILUSTRACION: ANDRE MASTANDREA



Masticando Piedras

Masticando piedras
 América amanece
 con la piel ajada de tormentos
 la chilla insufrible de las tripas,
 el cansancio de piernas sin destinos.
 Vacía la mano en el mendigo
 lesiona los bolsillos abultados
 de magnates poderosos e insolentes,
 de papeles con valores inservibles
 sofocando mil plegarias, mil gargantas ...
 El camino del desierto es la desdicha
 hecha carne en los niños sin abrigo.
 ¡ Era nuestra la tierra, el sembradío
 acuñado cual tesoro en mis ancestros !
 Y la noche se hace larga en cada pecho
 luego el frío nos sorprende en los huesos
 de humedad de martirio y de hambruna,
 cuando cubren los despojos la amargura.

De mil manos gastadas de labranza
 el surco será grito en el desierto
 y la siembra el fruto de un futuro incierto,
 pues no es nuestro el oro negro, sólo ajeno.

Masticando piedras
 el hombre se agazapa en cada mina
 aferrado con dureza a la caverna
 sosteniendo el mañana de los pueblos
 socavando la energía y calor eternos.
 Y mil ojos se sostienen la mirada
 en derredor persiguiendo la esperanza
 que reponga vivos sueños arbolados
 engendrando la madera de una casa,
 con el leño crujiente y ardoroso
 del despertar del corazón jubiloso.

Quizás la espera aspire de agobios,
 y América, sin piedras, masticando alivios.

POEMA: CRISTINA NÚÑEZ
 ILUSTRACION: LUIS ALBERTO DIAZ



Átomos Miserables

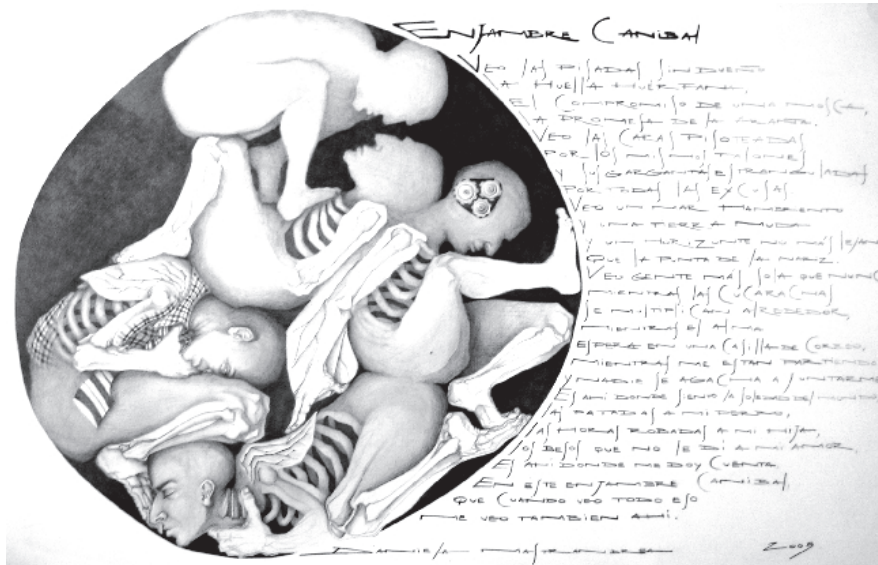
Miles de átomos distintos
se filtran por pasarelas
subterráneas
de un mundo no aprendido.
Golpean lo etéreo
y duele la carne.
Despuésya no duele.
Con el esplendor
de la fama arbitraria
surge pedante
el verso preparado.
Lástima
Tanta lástima.....
La dignidad ya no sangra
no esta hecha de idea, es también
materia.
Materia natural, y si.

Salvaje,
visceral y perfecta.
No ha hecho mérito
la fuerza
incontrolada,
del eléctrico botón imaginario.
Los átomos pares han caído,
han caído muy bajo.....

Quién golpea el suelo y lo lastima
Quien emerge del redondo guijarro.....

Ahson los átomos
que pasan
de la miseria humana.

POEMA: MARIA S. ALEGRE
ILUSTRACION: ADELA BALMACEDA



Enjambre Caníbal

Veo las pisadas sin dueño
 la huella huérfana,
 el compromiso de una mosca,
 la promesa de la araña.
 Veo las caras pisoteadas
 por los mismos talones
 y sus gargantas estranguladas
 por todas las excusas.
 Veo un mar hambriento
 y una tierra muda
 y un horizonte no más lejano
 que la punta de la nariz.
 Veo gente más sola que nunca
 mientras las cucarachas
 se multiplican alrededor,
 mientras el alma
 espera en una casilla de correo,
 mientras me están partiendo
 y nadie se agacha a juntarme.
 Es ahí donde siento la soledad del mundo,
 las patadas a mi perro,
 las horas robadas a mi hija,
 los besos que no le di a mi amor,
 es ahí donde me doy cuenta,
 en este enjambre caníbal,
 que cuando veo todo eso
 Me veo también ahí.

POEMA: CRISTIAN FASANELLI
 ILUSTRACION: DANIELA MASTANDREA



Bifacetismo

Conocí a personas tan caraduras
de esas a las que ninguna lengua filosa
puede hacerles cicatriz.
Ni siquiera los mosquitos del pudor
pueden hacerles ronchas.

En cambio a mí
en muchas ocasiones se me cae la cara.
la piel se me estira hasta llegar al suelo
y mi carne se pudre, sombrero la tierra de gusanos,
y me quedo esperando a que alguien,
como al descuido,
me alcance el rostro diciéndome:
“Me parece que esto es tuyo”.

POEMA: MARCOS R. FRESSER
ILUSTRACIÓN: CRISTIAN A. UBERTI



Mis Días a Valeria

Mar sal semilla oscuridad recuerdos aroma simiente
Secretos soledad nubes lluvia memoria
Líneas caricias sol verdad orgullo
Silencio abrazo complicidad estudio marismas
Semblante dolor esfuerzo paciencia
Flores pintura ansiedad noche
Pelo rodilla fuego abrigar estrellas
Montañas aceite tormenta
Ebriedad olas rumores codicia
Perplejidad sombra luto
Compleja amistad...

POEMA: NICOLÁS MARTÍNEZ
ILUSTRACIÓN: NICOLÁS MARTÍNEZ



Génesis

Algo mágico rozó mi vientre,
mientras dormía.

Luego mi abdomen
hinchado de vida,
naufragó listo para
expulsar la semilla.

Llegaste con dolor
una noche de luna plateada.
cubierto por una estela de galaxia.

Sentí el perfume de mi alma,
mientras el último suspiro
quedaba en tus mejillas.

Y la brisa suave,
elevó mi cuerpo.
Te dí mi alma, y
el amor del universo.

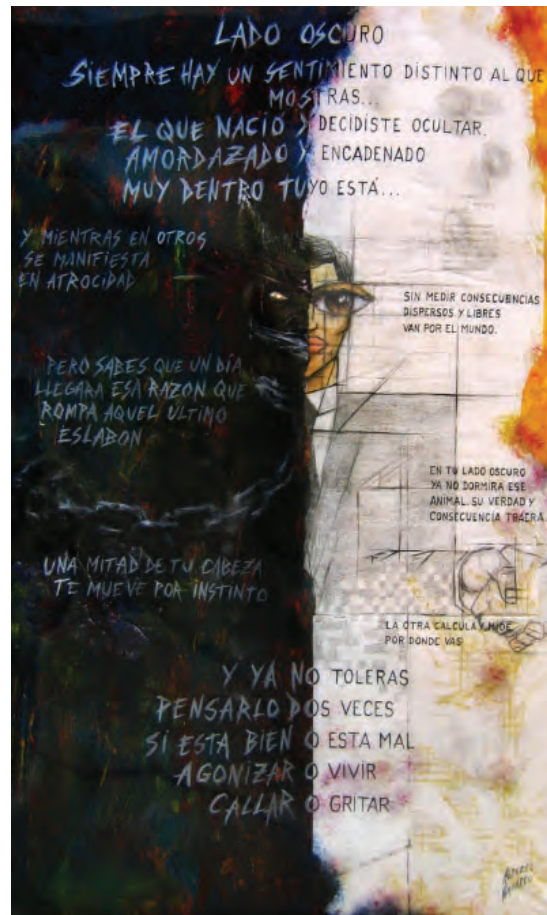
POEMA: MIRIAM ROJAS
ILUSTRACIÓN: RUDY VELOSO



Años

Y los años lentos y veloces
con sus escombros de risa y dolor
conlleven la esencia de los enigmas nuestros.
Médula que perdura
misteriosa y primitiva,
inalterable de soles y bruma,
de cunas y tumbas,
de porfavores y gracias.
A pesar del sufrimiento,
del que se expulsa
y del que se arraiga
como oscuro presagio de salvación.
Aunque el caos de la pérdida,
intente mutar los resultados,
el tiempo, tráfico inapelable,
seguirá su contradictoria labranza.

POEMA: MARÍA G. VILLATA
ILUSTRACIÓN: M. FERNANDA SAVOYE



Lado Oscuro

Siempre hay un sentimiento distinto al que mostramos...

El que nació y decidiste ocultar.

Amordazado y encadenado muy dentro tuyo está.

Y mientras en otros se manifiesta en atrocidad,
 sin medir consecuencias, dispersos y libres van por el mundo.

Pero sabes que un día llegará esa razón que rompa
 aquel último eslabón.

En tu lado oscuro ya no dormirá ese animal
 su verdad y consecuencia traerá.

Una mitad de tu cabeza te mueve por instinto,
 la otra calcula y mide por donde vas...

Y ya no toleras pensarlo dos veces...

Si esta bien o esta mal.

Agonizar o vivir.

Callar o gritar.

POEMA: ALBERTO NAVARRO
 ILUSTRACIÓN: ALBERTO NAVARRO



Unas Horas

Una noche, un bar y unas bebidas.
 Unas horas, apenas, deciden
 tanto tiempo de quererte.
 Al otro lado de la mesa,
 ese océano de tela interminable,
 el faro de tus ojos, incauto, te revela.
 Marineros avezados, las palabras, en rápidas frases zarpan
 en ese mar de intrigas,
 no existe embarcación que aguante
 a veteranos en estos menesteres:
 Una feroz corriente de mentiras,
 altas olas de verdades,
 un diluvio de promesas
 y relámpagos de contradicciones.
 Cada tanto, el rescate de una náufrago del ego.
 Siempre en fuga van tus ojos por la cuerda del horizonte.
 Tu mirada trapequista no vacila y se aleja
 dejando inútiles mis redes.
 Con el crepúsculo en la espalda
 y la deriva inminente,
 mi soledad alza las velas a tu voz,
 pero en tu boza los vientos son cambiantes
 y en tus labios no existe puerto alguno.

POEMA: MARCOS R. FRESSER
 ILUSTRACIÓN: CRISTIAN A. UBERTI



Boa

1

Cierra el cielo, vacía la luz
 abre la boca aboma, yuca mama, sucurí
 y devora al hijo, a todos los hijos
 en presencia de sus madres.

2

Sin descanso el corazón piensa
 ¿Habrà alguna señal, una rienda
 O sostén angélico que detenga
 el desliz silencioso de la boa?

3

Destino sudamericano
 no sucedió en Tayacaja
 sucede a tu lado todos los días.

POEMA: NOEMÍ BERNARDELLO
 ILUSTRACIÓN: JORGE BERNARD



La Soledad no es Buena

Viví sin que nadie me moleste.
Tranquilo...
Contemplando el silencio desde mi puerta.

Nadie me dijo que la soledad no es buena.
Sin embargo...
Decidí vivir algunos años en ella.

La soledad se multiplica,
Y ni siquiera la sombra me mira.
La soledad se multiplica,
Necesito ver quien soy antes que muera.

POEMA: MARTÍN FERNÁNDEZ
ILUSTRACIÓN: ADELA BALMACEDA



Como Nace un Ángel

Había una vez un niño
que soñaba con volar
sentir alas en la espalda
y con ellas despegar.

Ese niño no existía
en este mundo voraz
era alma, era luz
y pensaba en encarnar.

Tener forma, tener cuerpo
para sentir de esta tierra
lo pesado y lo carnal
y valorar extasiado su condición de volar.

Ese niño llegó un día
sin esperarlo quizás
nos visitó con un cuerpo
al cual no pudo cargar.

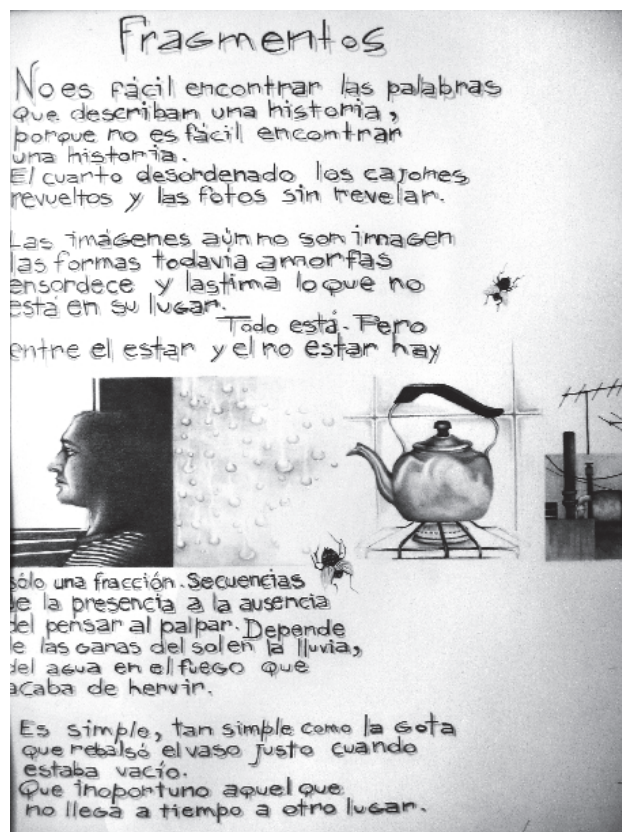
Estuvo dentro de un vientre
que lo cuidó con amor
sembró esperanza y cariño
y al fin sus alas logró

Con mucho amor se formó
cada pluma en su esplendor
eran de plata y espuma
de aire, nácar y sol.

Al ver sus alas sonrió
se alegró, y también lloró,
lloró porque al conseguirlas
abandonaba una flor.

Era su sueño querido
poder volar sin temor
no puedo elevar su cuerpo
era lastre, era dolor

POEMA: ESTELA N. RAVALLÓ
ILUSTRACIÓN: JORGE OJEDA



Fragmentos

No es fácil encontrar las palabras
que describan una historia,
porque no es fácil encontrar
una historia.
El cuarto desordenado los cajones
revueltos y las fotos sin revelar.

Las imágenes aún no son imagen
las formas todavía amorfas
ensordece y lastima lo que no
está en su lugar.

Todo está. Pero
entre el estar y el no estar hay
sólo una fracción. Secuencias
de la presencia a la ausencia
del pensar al palpar. Depende
de las ganas del sol en la lluvia,
del agua en el fuego que
acaba de hervir.

Es simple, tan simple como la gota
que rebalsó el vaso justo cuando
estaba vacío.
Que inoportuno aquel que
no llega a tiempo a otro lugar.

POEMA: DANIELA MASTRANDREA
ILUSTRACIÓN: DANIELA MASTRANDREA



Conciencia

Cuando el sol ya no esté
y la lluvia se evapore
en el suspenso
y la tierra no alcance
a beberla.

Seguramente el árbol
se habrá ido.
Con los pulmones secos
de hojarasca
crepitará tu aliento sin mañana.

Y los ojos hundidos de lagos secos
desnutridos ojos,
magros ojos,
perdidos ojos...

Quisieras estrujarlos
con las manos;
Pero ya no habrá lágrimas.

Devastación.
Holocausto.
Silencio.

Y la noche eterna
caerá lentamente
y apretará el brote
que esté bajo tu codo.

POEMA: MYRIAM ROJAS
ILUSTRACIÓN: MYRIAM ROJAS



Vestida de Noche

Llena de menguantes
la jornada
se eclipsa.

Según la tarifa el vestido
según el cliente la pose
según el patrón
la zona
enrojece o enharina el rostro
se desluna por cuartos
la nueva,
duerme
sin ver el sol.

POEMA: MIRTA AGOSTINO
ILUSTRACIÓN: MARÍA TRINIDAD ALVAREZ

200 ARGENTINA
BICENTENARIO



Municipalidad de Perito Moreno



Centro Municipal de Cultura



2010



**Certamen Patagónico
del Poema Ilustrado**
Declarado de Interés
Cultural Permanente por la
Honorable Cámara de
Diputados de la Provincia
de Santa Cruz

1981